

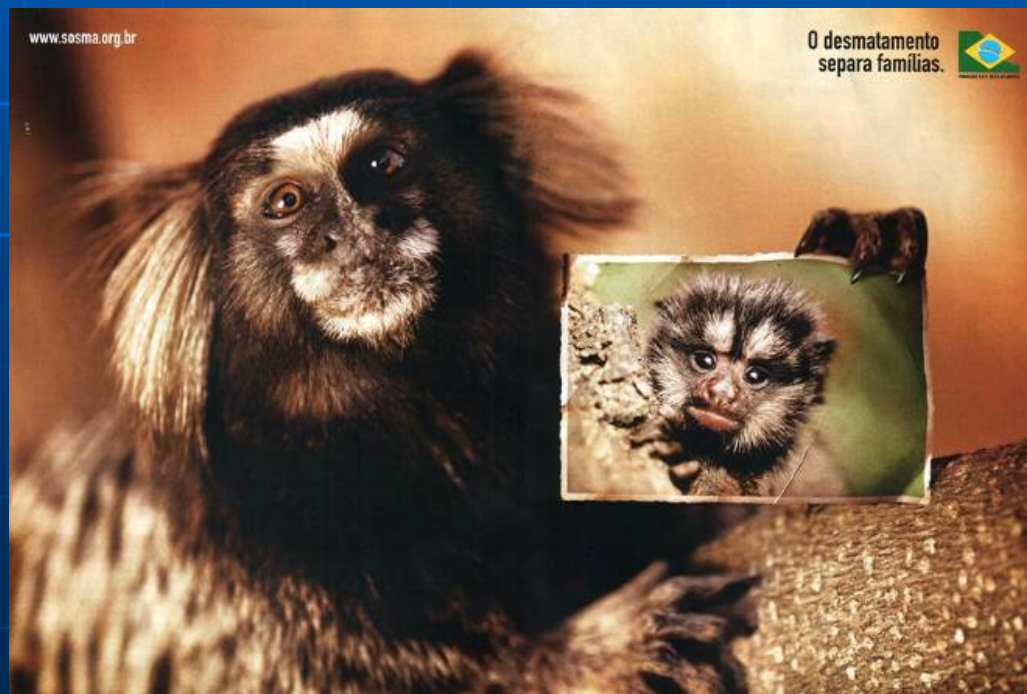


A EXPERIÊNCIA DE LEITURA

COM TEXTOS DE GÊNEROS VARIADOS



Juarez Machado



Elaboração: Thania Teixeira Asinelli. (Reprodução proibida)



Pablo Picasso

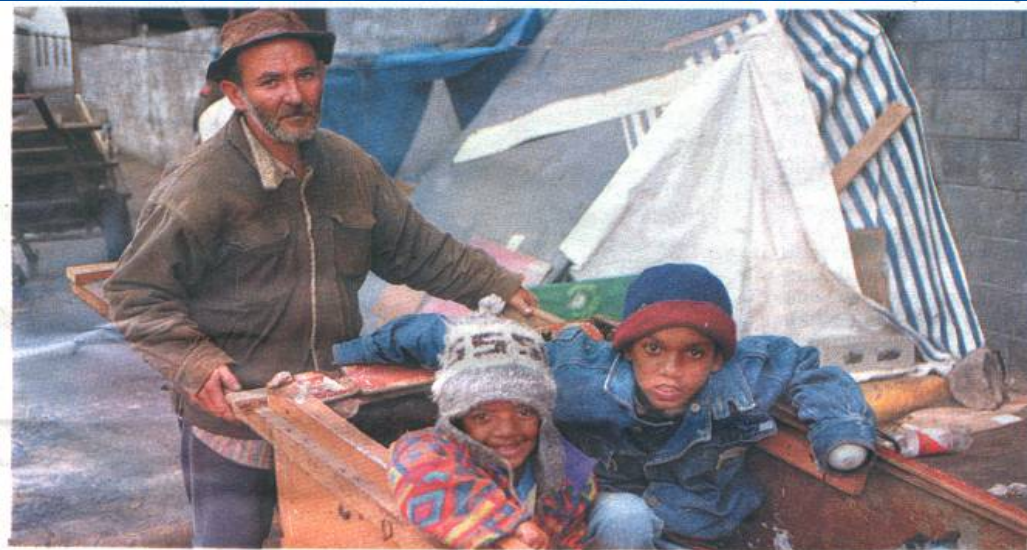
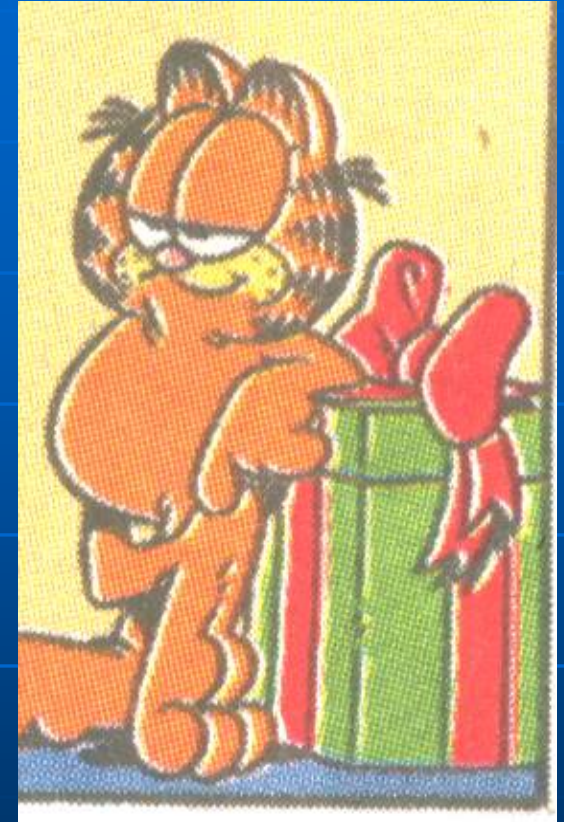
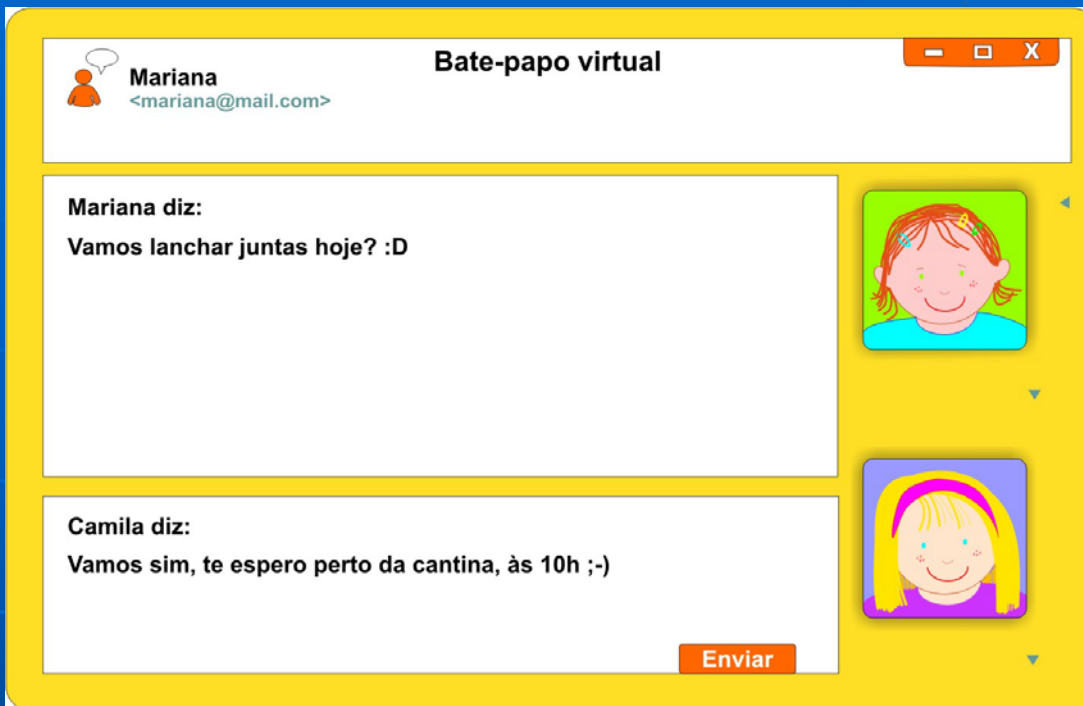
Bate-papo virtual

Mariana
<mariana@mail.com>

Mariana diz:
Vamos lanchar juntas hoje? :D

Camila diz:
Vamos sim, te espero perto da cantina, às 10h ;-)

Enviar



No alto, o menino Aleksandro; acima, dentro da carroça do pai, Natália (à esquerda) e Israel

ZIRALDO

AS AVENTURAS DO BONEQUINHO DO BANHEIRO

2.^a
Edição



M
MELHORAMENTOS

Ziralo
EDITORIAL

ALGUNS PRESSUPOSTOS BÁSICOS PARA A CONQUISTA E FORMAÇÃO DO LEITOR

- . O professor precisa gostar de ler!
- . O professor lê **para** o aluno, **pelo** aluno e **com** o aluno
- . Clima de liberdade (fácil e frequente acesso aos livros de literatura)
- . Respeito e tolerância às diferentes caminhadas dos alunos-leitores

- . Paciência e compreensão quanto ao manuseio dos livros
- . Alternância de leitura coletiva e individual
- . Troca ou empréstimo de livros pelos alunos em sala de aula
- . Abertura de espaço para que comentem entre si o que leram ou estão lendo
- . Ofertar diferentes tipos de obras

Rossana Ramos

Trabalho de Criança não é brincadeira não

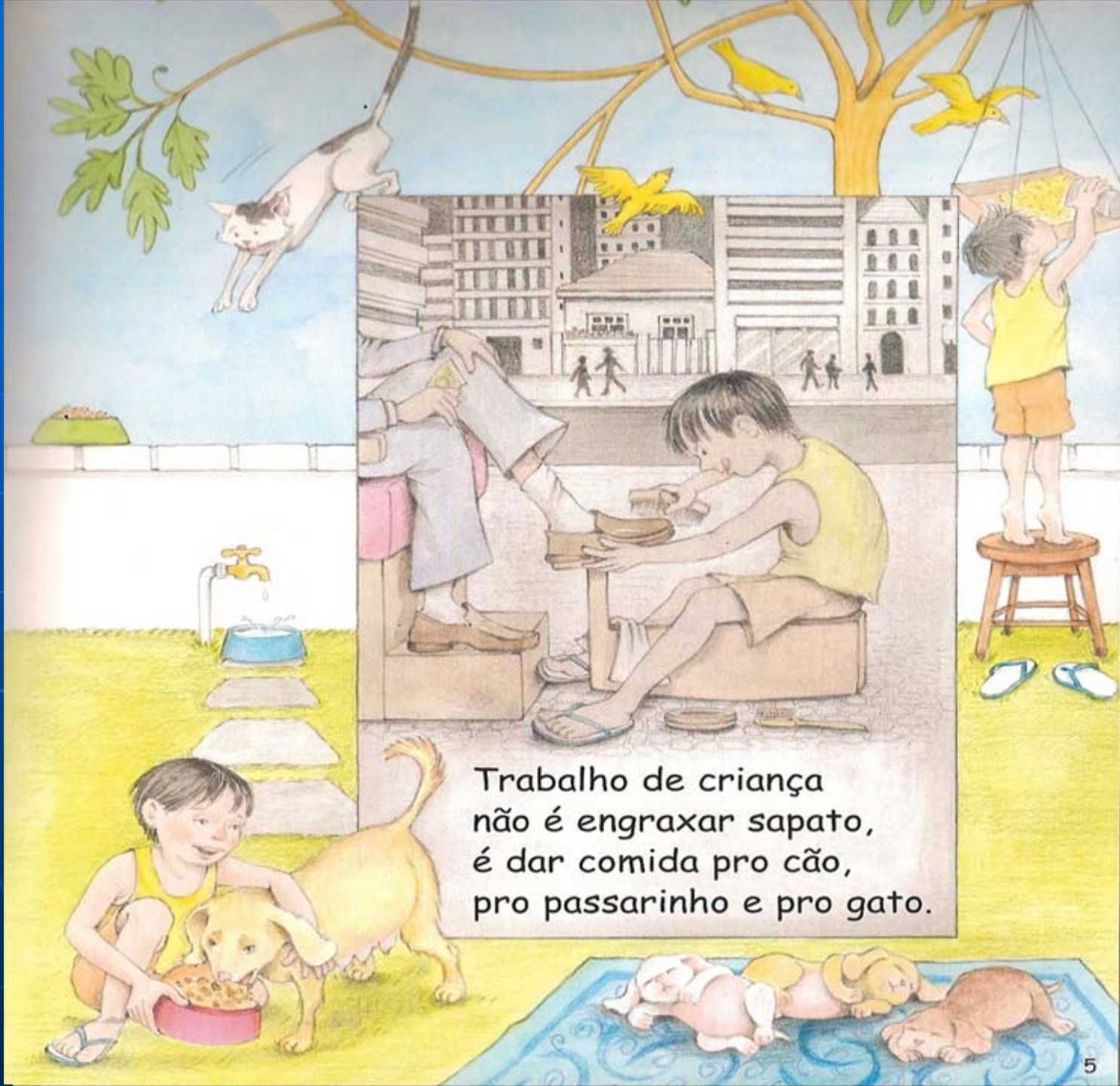


ORTEZ
EDITORA

Ilustrações
Priscila Sanson

Trabalho de criança
não é no canavial,
é dar milho pra galinha
que anda pelo quintal.





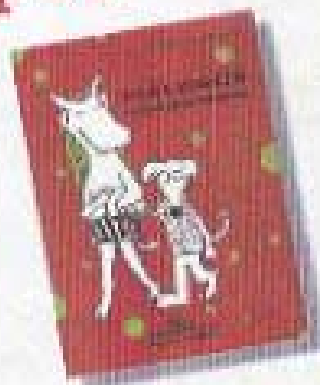
Trabalho de criança
não é engraxar sapato,
é dar comida pro cão,
pro passarinho e pro gato.

O QUE TRABALHAR PARA DESENVOLVER A COMPETÊNCIA NA LEITURA:

- . histórias com ou sem gravuras
- . histórias em quadrinhos;
- . contos; crônicas;
- . resenhas; críticas;
- . comentários ou artigos de opinião;
- . notícias de jornal, classificados;
- . curiosidades científicas;
- . textos das diferentes disciplinas;

Altos papos

Esse livro é cheio de conversas curiosas. Você já viu pescador bater papo com minhoca? E a Ferrari furiosa que, por estar presa no engarrafamento, acaba tendo de desabafar com um Fusquinha? O chinelo esquerdo se diverte com o chinelo direito, enquanto o menino faz mil perguntas para o carteiro. Tem, também, outra conversa que você vai achar hilária:



um vasinho de flores filosofando com uma luminária!

Diálogos interessantíssimos, de Giles Eduar, com ilustrações de Gaitan Mahê. Companhia das Letrinhas.

Quebra-lingua



Vamos testar se você é bom com as palavras? Fale bem rápido: "O potro preto do Pedro tá preso perto da praça, da Praça Pedro Primeiro, o potro preto do Pedro." Conseguiu? Não??? E que tal este: "O Felipe tá com gripe, o Dado tá resfriado, Judite tá com bronquite. Na Flora deu catapora. Impetigo, no Rodrigo. Na Brígite, apendicite, no Vicente, dor de dente, e no João, indigestão." Engraçado, né? Tudo isso e muito mais neste livro de quebrar a língua!



Quebra-lingua, de Ciza, com ilustrações de Ziraldo. Nova Fronteira.

Outro chapéu

"Pela estrada afora, eu vou bem sozinha" ... Não, Não! Nada disso! Vamos deixar a história da Chapeuzinho Vermelho de lado e pensar em outra mais original. Podemos falar, por exemplo, de uma menina que tinha medo de tudo. Tinha medo de sair

e se sujar, de tomar sopa e ensopar, de tomar banho e descolar, de falar e se engasgar. Mas, alguma coisa essa menina medrosa tinha em comum com a conhecida Chapeuzinho: o pavor de encontrar o lobo. Claro que um dia isso aconteceu. Só que o encontro com o bicho foi



completamente diferente do que se pode imaginar. Ah! O nome dessa menina também é Chapeuzinho, mas só que Chapeuzinho Amarelo. Não vá confundir, heim!

Chapeuzinho Amarelo, de Chico Buarque, com ilustrações de Ziraldo. Editora José Olympio.



Bianca da Encarnação
Clência Hoje.

Hoje joguei uma partida de pingue-pongue com o Felipe, mas...



eu pareço uma pirambaba, e perdi por 9 a 20



O ÚNICO DIÁRIO ÍNTIMO COM CADERNO DE ESPORTES



- . poemas;
- . avisos; folhetos; propagandas
- . cartazes; campanhas publicitárias
- . entrevistas;
- . adivinhas; trava-línguas;
- . anedotas; quadrinhas
- . provérbios (ditos populares);
- . charadas; convites...

Mostrar as diferenças entre os gêneros textuais e discutir sobre cada um.

CARINHAS DIVERTIDAS

FELIZ



PISCADA



TRISTE



FICAR CALADO



GARGALHADA



ESPANTADO



DE ÓCULOS



RAIVA



DE BOHE



BEIJO



**OS CARTEIROS
PEDEM,
IMPLORAM:
VACINE
SEU CÃO.**



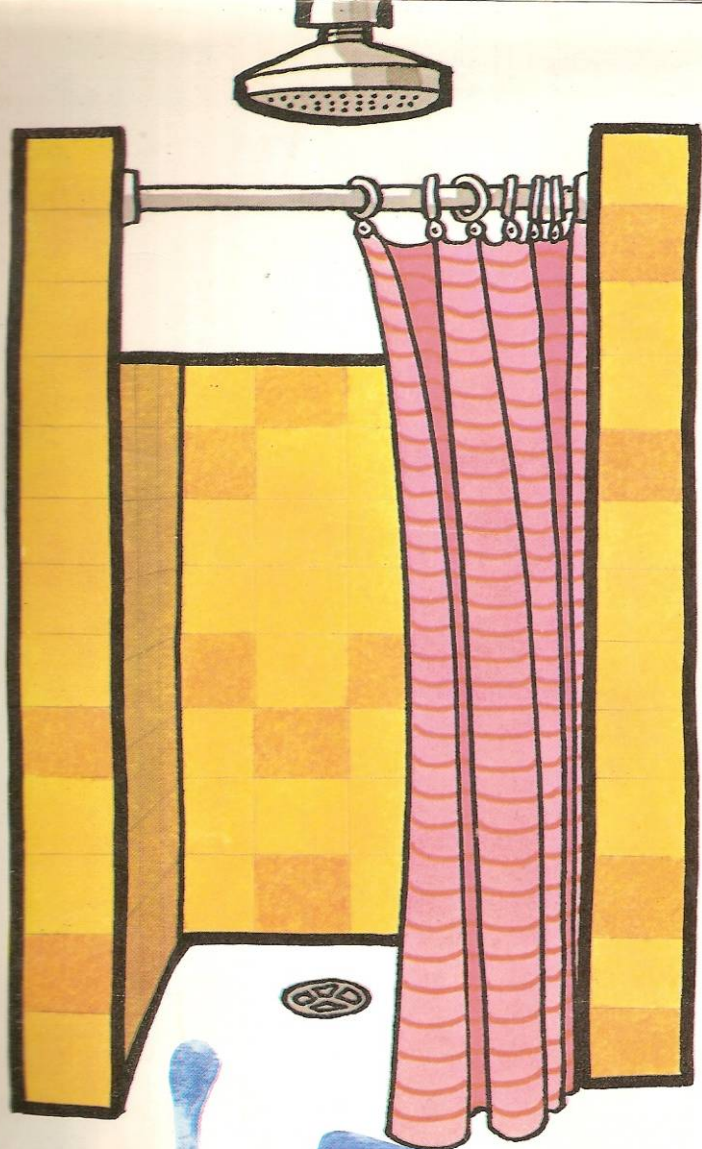
SEDEX
MANDOU. CHEGOU.



DIÁRIO CATARINENSE / S. DOMINGO | 4 | MAIO | 2008



STUDIO VEZAVA



JUAREZ MACHADO

ida e volta

AGIR



O MELHOR
LIVRO SEM
TEXTO

CHAMAR A ATENÇÃO DOS ALUNOS PARA:

autor; ilustrador;

editora; local;

ano da publicação;

tipo de capa e de papel;

texto escrito;

estrutura; ilustrações;

diagramação; cores;

personagens (características)...

ALGUNS CONSELHOS PARA TRABALHAR A LITERATURA

- . dispor os alunos confortavelmente;
- . criar um ambiente agradável;
- . antecipar o que vai ser lido ou contado;
- . explicar qual gênero textual vai ser apresentado;
- . pedir que ouçam com atenção;
- . estabelecer algumas regras;

- . mostrar cada página, cuidadosamente (se o texto for ilustrado);
- . ler com ritmo, fluência e entonação adequados;
- . criar clima de suspense, surpresa "medo"....;
- . representar sons (onomatopéias), sussurros, alteração de voz;
- . fazer as pausas necessárias...

“O texto literário pressupõe diferentes leituras, questionamentos, comparações, voos imaginários, descobertas, dúvidas e incertezas...”

... Está aí para nós, o sentido eminentemente pedagógico da literatura que é aquele de possibilitar ao leitor, desde o início da sua caminhada, muito mais do que a aquisição e o domínio da leitura e da escrita”.

Paulo Bragatto Filho. *Pela Leitura Literária na Escola de 1.º Grau*, São Paulo: Ed. Ática, 1995.

A literatura auxilia

A formação de conceitos que se consolidam na alfabetização:

- Tudo que está escrito pode se transformar em fala
(Relação escrita-oralidade)

Outro conceito a ser consolidado:

- **A fala se transformando em escrita.**

Relação oralidade-escrita

Chapeuzinho Vermelho

Tradução
Tatiana Belinky

2ª Edição

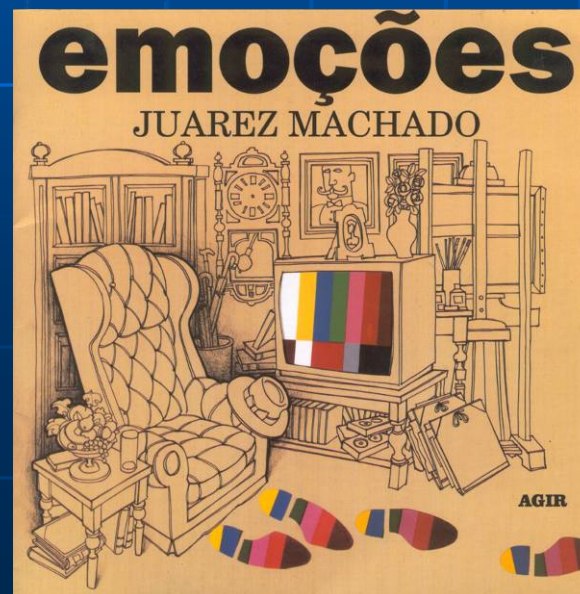
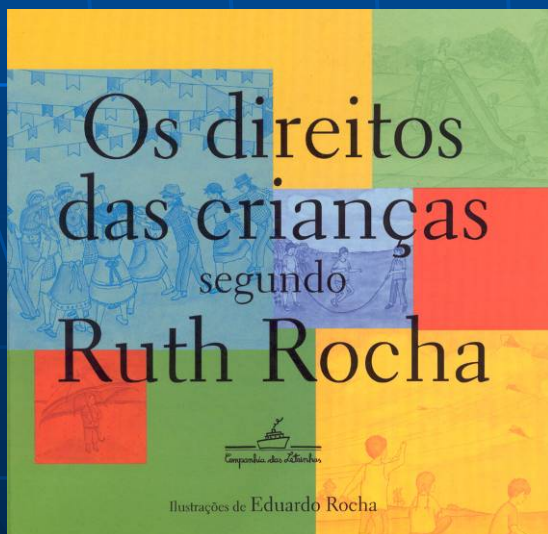
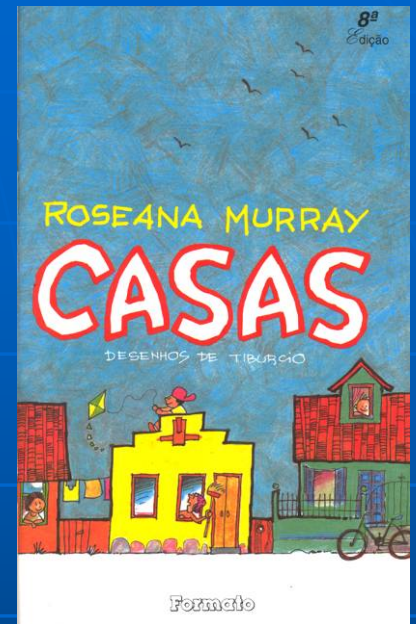
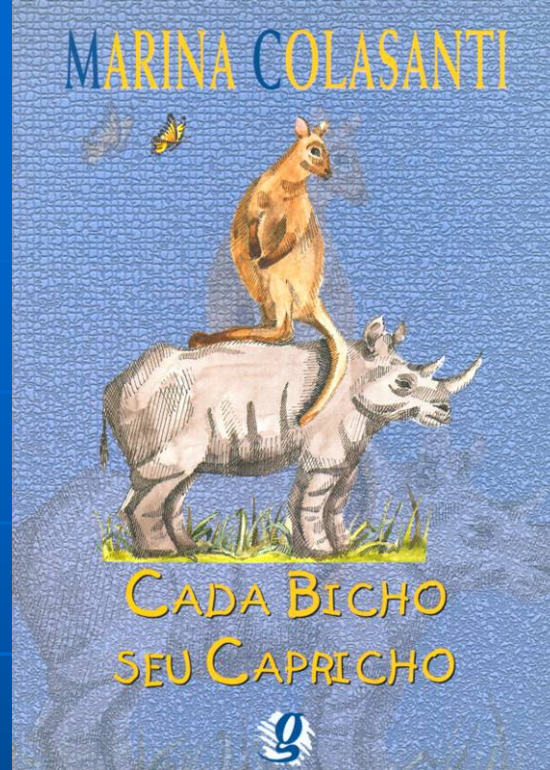
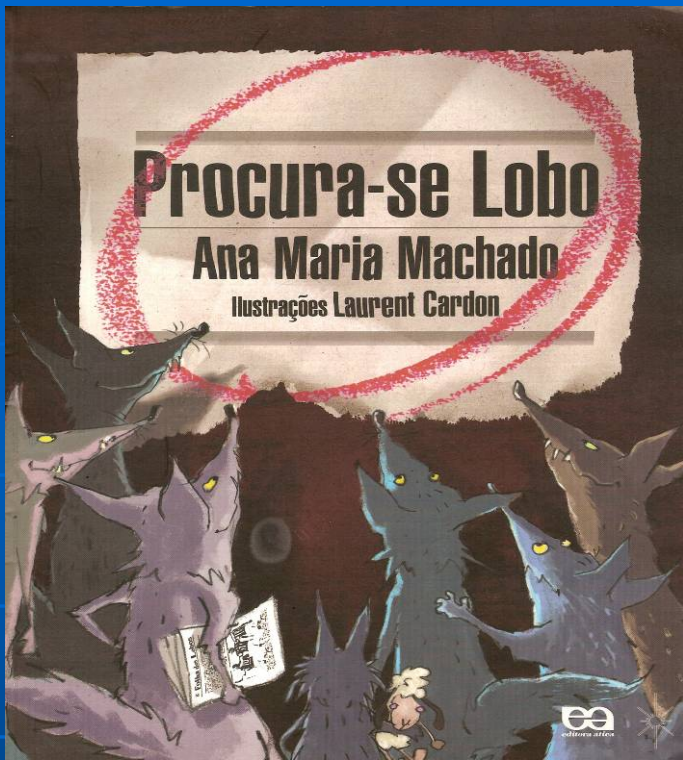


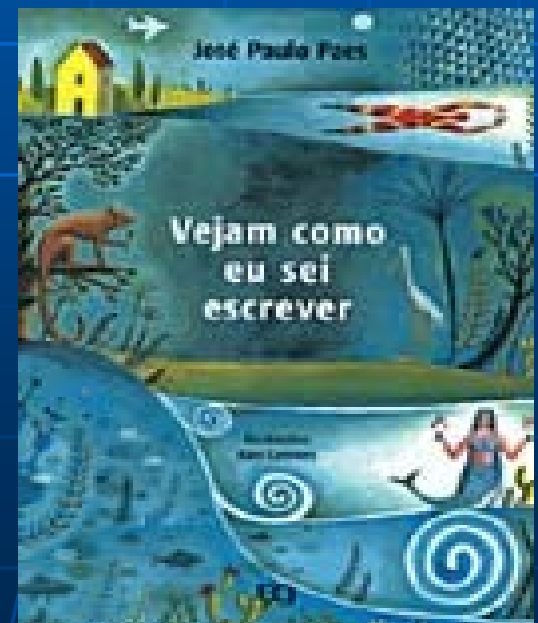
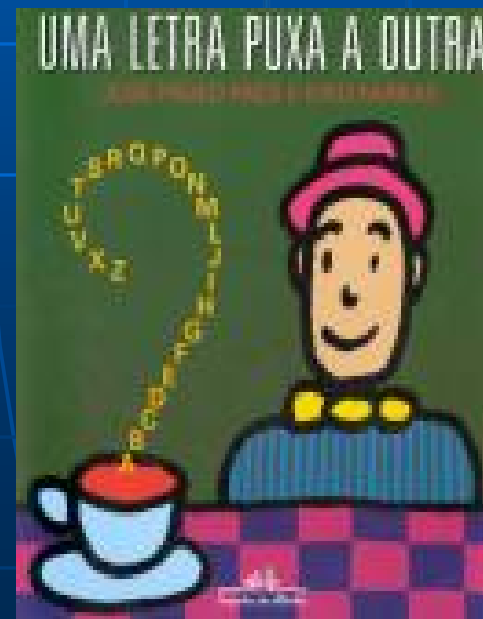
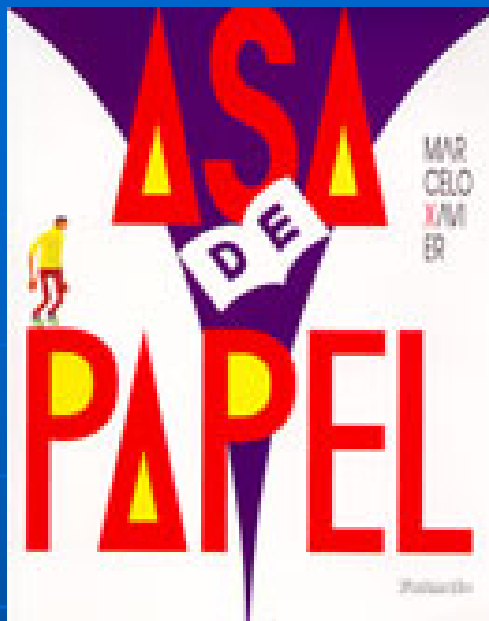
Chico Buarque Chapeuzinho Amarelo



JOSE OLYMPIO
EDICORA

ILUSTRADO POR
Chico Buarque





Trabalhar símbolos como idéia de representação



O CAFÉ

O PÉ DE CAFÉ, OU CAFEEIRO, É UM ARBUSTO CULTIVADO EM ALGUNS PAÍSES DE CLIMA QUENTE.

SUA FLOR TEM UM CHEIRO DELICIOSO E CADA FRUTINHA CONTÉM DOIS GRÃOS VERDES DE CAFÉ.

DIANA

CAFÉ



EXTRA
FORTE

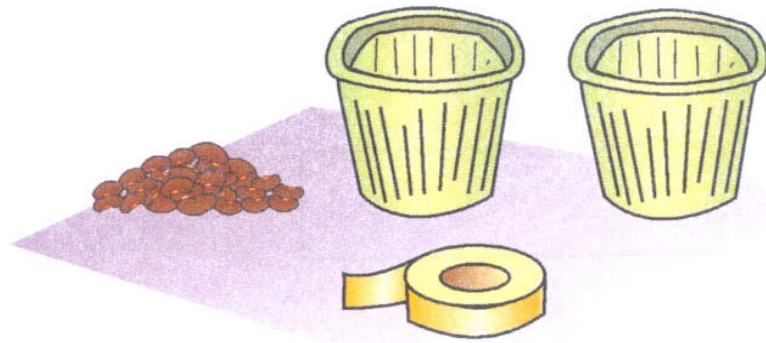


PESO LÍQUIDO 500g

Café - Cândido Portinari



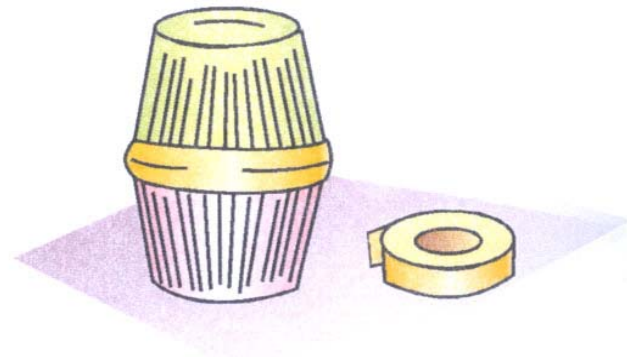
MATERIAL:



- * 2 POTINHOS PLÁSTICOS
- * FITA ADESIVA
- * GRÃOS DE FEIJÃO, MILHO OU ARROZ.

INSTRUÇÕES:

1. Coloque os grãos de feijão, milho ou arroz até a metade do potinho.
2. Feche com outro potinho e passe a fita adesiva.



PINTOR VERDADEIRO

CADA PENA
É UM TRAÇO
UMA PINCELADA
DE MATISSE,
UM POUQUINHO
DE PICASSO

NENHUM PASSARINHO
É TÃO COLORIDO
QUANTO UM TANGARÁ.
COM CERTEZA,
DEUS LHE DISSE:
"A TUDO E A TODOS,
VOCÊ ENCANTARÁ".



LALAU E LAURA BEATRIZ. *Novos brasileiros.*

TODINHO COLORIDO, É UMA DAS AVES MAIS BONITAS. VIVE NO NORDESTE, DO LITORAL DE PERNAMBUCO ATÉ ALAGOAS, ONDE AINDA EXISTE MATA ATLÂNTICA. MEDE 13,5 CM E ALIMENTA-SE DE FRUTINHAS E INSETOS. TAMBÉM É CONHECIDO COMO SAÍRA-PINTOR.



LALAU E LAURA BEATRIZ. *Novos brasileiros.*

- Com quem os autores comparam o passarinho do texto?

- Você já ouviu falar desses artistas que aparecem no poema?

- Na sua opinião por que os autores do poema comparam o tangará com Matisse e Picasso?

- Observe essas duas pinturas: uma de Matisse e uma de Picasso.



Henri Matisse - A mesa de jantar vermelha (1908). Óleo sobre tela. Museu do Ermitage/S. Petesburgo



Pablo Picasso - Mulher no espelho (1932). Tela. 162x130 cm. Museu de Arte Moderna.

- O segundo texto dá informações sobre o tangará. Crie um título para o texto.
- Leia-o novamente e observe as palavras destacadas.

Todinho colorido **é** uma das aves mais bonitas. **Vive** no Nordeste, do litoral de Pernambuco até Alagoas, onde ainda **existe** Mata Atlântica. **Mede** 13,5 cm e **alimenta-se** de frutinhas e insetos. Também **é** conhecido como saíra-pintor.

- Organizem-se em grupos e façam uma pesquisa sobre um pássaro. Escrevam o texto e depois o professor vai ajudá-los na reescrita para apresentar à turma.

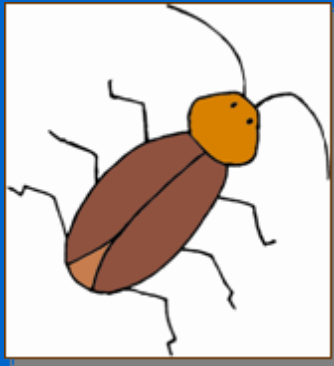
- Vocês também podem montar uma ficha com os dados encontrados, por exemplo:

Nome do pássaro, outro nome que ele recebe, onde vive, tamanho que pode atingir, do que se alimenta...

- Se você tem pássaro ou algum outro animal, em casa, faça um texto, contando qual é o animal, como se alimenta, quais os cuidados que você tem com ele. Ilustre seu texto. Depois da reescrita, você pode expor o texto no mural da sala.

BARATA

BARATA NÃO É BEM VINDA
NA COZINHA DE NINGUÉM,
MAS QUANDO APARECE UMA
VAMOS VER TEM MAIS DE CEM



ARARA DA IARA

A IARA AMARRA
A ARARA RARA
A RARA ARARA
DE ARARAQUARA



Realização:

Patrocínio:

GAZETA DO POVO



CALENDÁRIO DO CONCURSO

De 06/05 a 28/05, cadastro das fotos no site.

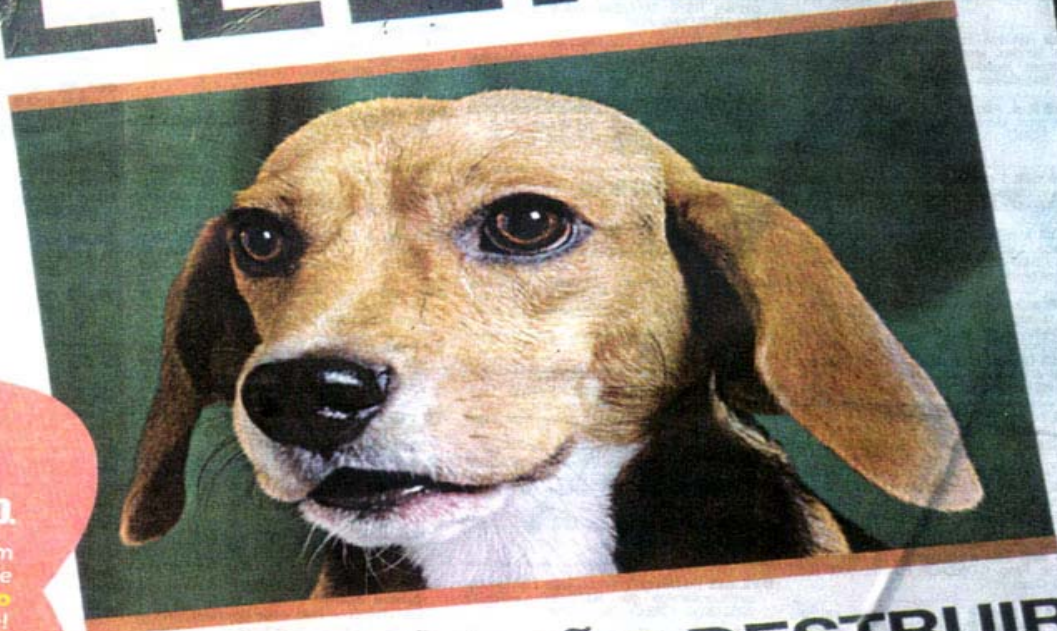
De 1º/06 até as 18h de 10/06, votação para a escolha das 10 melhores fotos dos cachorros inscritos.

17/06, edição extra do Caderno Animal com as 10 fotos dos cachorros mais votados.

De 17 a 23/06, votação para escolha do Cachorro do Ano.

1º/07, edição do Caderno Animal com o Cachorro do Ano.

SE EU FOR ELEITA



NO ANO DO CACHORRO, A ELEIÇÃO DO CACHORRO DO ANO.

O concurso mais divertido do ano está empolgando todo mundo. Tem cada cachorro que você não acredita. E você, vai ficar de fora? Acesse o site www.gazetadopovo.com.br/cadernoanimal/cachorrodoano e dê o seu voto. Promoção Dal Pet Cachorro do Ano. Participe!

VOTE NOS SEUS 10 CÃES PREFERIDOS ATÉ O DIA 10/06.

PROMETO NÃO DESTRUIR MAIS O SOFÁ.



ABRAMOVICH, Fanny. *Lobato de todos nós*, In DANTAS, P. (org.): *Voices do tempo de Lobato*. SP: Traço, 1982.

ANTUNES, Irandé. *Aula de português: encontros e interação*. SP: Parábola, 2004.

BAGNO, Marcos. *Preconceito linguístico* SP: Loyola, 2004.

CAGNETI, Sueli; ZOTZ, Werner. *Livro que te quero livre*. RJ: Nórdica, 1986.

FOUCAMBERT, Jean. (Trad. Lúcia Cherem e Suzete P. Bornatto). *Modos de ser leitor*. Curitiba: UFPR, 2008.

FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler*. 15. ed. São Paulo: Éd. Cortez, 1986.

FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler*. 15. ed. São Paulo: Ed. Cortez, 1986.

KLEIMAN, Ângela. *Texto & leitor*. Campinas: Pontes, 2000.

MARCUSCHI, L. A. (2002). *Gêneros textuais: definição e funcionalidade* In DIONÍSIO, Â. et al. *Gêneros textuais e ensino*. RJ: Lucerna.

MEIRELES, Cecília. *Problemas da Literatura Infantil*. RJ: Nova Fronteira, 1990.

ROJO, Roxane (org.). *A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2000.

The background features a dark blue field with a grid of lighter blue lines. At the top, there is a cluster of overlapping circles in yellow, pink, and light blue. The text is centered in the lower half of the image.

THANIA MARA TEIXEIRA ASINELLI
thaniata@terra.com.br