



Universidade da Amazônia

# O Tipo Brasileiro

de França Júnior

## NEAD – NÚCLEO DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

Av. Alcindo Cacela, 287 – Umarizal

CEP: 66060-902

Belém – Pará

Fones: (91) 4009-3196 /4009-3197

[www.nead.unama.br](http://www.nead.unama.br)

E-mail: [nead@unama.br](mailto:nead@unama.br)



## O Tipo Brasileiro

de França Júnior

Comédia em um ato

Personagens / Atores

Teodoro Paixão, 50 anos / Senhor Guilherme

MR. John Read, 40 anos / Senhor Areas

Henriqueta Paixão, 20 anos / Senhora Gilda

Henrique, 29 anos / Senhor Vasques

Um Criado / N.N.

A cena passa-se no Rio de Janeiro.

Época — Atualidade.

ATO ÚNICO

Sala elegantemente mobiliada em casa de Teodoro Paixão.

CENA I

**Henriqueta e Henrique**

**Henriqueta** (Sentada à direita bordando em um bastidor e cantando) —

Alta noite, tudo dorme,  
Tudo é silêncio na terra,  
Nem sequer nos ares erra...

**Henrique** (Entrando) — Bravo! Bravo! Muito bem!

**Henriqueta** (Levantando-se) — Quem é?!

**Henrique** — Não te assustes, sou eu. Teu pai não está em casa?

**Henriqueta** — Saiu, mas não deve tardar. O que vieste aqui fazer?

**Henrique** — O que vim aqui fazer? É que te amo, Henriqueta.

**Henriqueta** — Mas não vês, Henrique, que esse amor é impossível.

**Henrique** — Não repitas esta palavra.

**Henriqueta** — Conheces a mania de meu pai e sabes perfeitamente que desde o dia em que esse inglês...

**Henrique** (Com raiva) — Esse inglês... Quando penso naquele maldito beef, sinto ímpetos de empunhar um facão e reduzi-lo a roupa velha. Olha, Henriqueta, está me parecendo que os nossos vão ter um fim muito trágico.

**Henriqueta** — Tu me assustas.

**Henrique** — É o que te digo. Provoco o bretão, há uma grande água suja, sobrevêm complicações internacionais e eis aí armada uma nova questão anglo-brasileira.

**Henriqueta** — E tudo isto por minha causa?!

**Henrique** — De que te admiras? Por causa de uma mulher derrubam-se impérios e baqueiam as maiores civilizações. Abre a história e lá verás se erro. O cerco de Tróia durou 10 anos. Quem deu origem a essa página de sangue nos fastos da humanidade? Helena, uma mulher formosa e sedutora, como tu; que tinha uns olhos que despediam chamas, como os teus, e que o Criador vasara nos moldes da beleza ideal com esse primor artístico com que cinzelou-te o porte encantador. Eu

não sou ainda teu marido, mas juro-te como bom carioca, nascido na antiga rua do Piolho e batizado na freguesia de São José, que esse Paris de fraque não há de alcançar o teu amor.

**Henriqueta** — O meu amor, nunca, dizes muito bem, porque o meu coração só pulsa por ti; mas infelizmente não sou senhora de meus atos e a vontade de meu pai vai-se cumprir.

**Henrique** — Não se há de cumprir. A mania de teu pai pelo estrangeirismo não subirá ao ponto de comprometer a tua felicidade futura.

**Henriqueta** — O que queres? Para ele o estrangeiro é tudo; em sua opinião um brasileiro não presta para nada. Diz-me constantemente que os nossos compatriotas são indolentes, fúteis, sem educação; que esbanjam a fortuna dos pais, e que quando se vêem surpreendidos pelo temporal da miséria, agarram-se a um casamento rico como o naufrago à tábua de salvação.

**Henrique** — Mas isto é uma infâmia! Sou brasileiro, tenho vivido até aqui sob o aguaceiro da desgraça, mas minha alma, em suas santas expansões, jamais se deixou fascinar pelos tesouros que possuís.

**Henriqueta** — Eu te conheço, e no entretanto ele não sabe te compreender.

## CENA II

### Os Mesmos e **Teodoro**

**Teodoro** (Pelo fundo, com alegria) — Já abracei o homem; acaba de chegar neste instante! (Deparando com Henrique, à parte) Este pelintra em minha casa!

**Henrique** — Como tem passado, Senhor Teodoro?

**Teodoro** — Vai-se vivendo.

**Henrique** — Vem muito alegre, Senhor Paixão!

**Teodoro** — Como veio gordo, bonito, faces rosadas! Olha, Henriqueta, ao descer para o escaler perguntou-me logo em sua meia língua — como vai a sua Excelentíssima filha! E minha cavala está bem tratada?

**Henriqueta** (A parte) — Que bruto!

**Henrique** — Ora, eis aí como se define um homem em dois traços. O último, sobretudo, é característico.

**Teodoro** — Eu já contava com a judiciosa reflexão. Se fosse um brasileiro, antes de informar-se da saúde da família...

**Henrique** (Com intenção) — Da família?!

**Teodoro** — Sim, da família... Havia de perguntar qual era o espetáculo da noite no Alcazar, que colarinhos se usavam, se já tínhamos companhia lírica e outras tantas futilidades.

**Henrique** — Não sei de quem se trata, Senhor Teodoro; mas posso assegurar-lhe que nós brasileiros não somos tão maus como pensa.

**Teodoro** — Falo de Mr. John Read, engenheiro distinto, que acaba de chegar de uma viagem que foi fazer ao Norte a fim de melhor conhecer este país.

**Henrique** — Dou-lhe os meus parabéns e há de permitir que me felicite por tão distinto hóspede.

**Teodoro** — E deve felicitar-se. E um bretão às direitas, sangue azul puríssimo e homem de vistas largas. Uma empresa importante o trouxe ao Brasil!

**Henrique** — Ah!

**Teodoro** — É uma idéia de alta conveniência pública, de que os tais senhores brasileiros ainda não se lembraram.

**Henrique** — Trata-se sem dúvida da liberdade do ventre?

**Teodoro** — Não, senhor, trata-se de uma idéia que só poderia germinar num cérebro maravilhosamente organizado. Mr. John Read pretende obter do governo um privilégio para encanar cajuadas em toda a cidade.

**Henrique** — Assombroso! Se é exato que o caju possui altas virtudes medicinais, este homem vale por dez juntas de higiene pública.

**Teodoro** — Em três meses compromete-se ele a fazer esguichar caldo de caju de miríades de bicas, colocadas nos pontos principais desta capital. Conversando há dias com um engenheiro... Brasileiro, disse-me este que duvidava da obra e que o homem era um visionário. Quer ver até onde chega a miséria desta terra?

**Henrique** — Vejamos!

**Teodoro** — O homem ainda não obteve o privilégio e no entretanto já começam a fazer-lhe uma guerra de morte todos os confeitores e botequineiros da cidade. Que país! Não se pode ser estrangeiro aqui!

**Henrique** — Engana-se, Senhor Paixão, brasileiro é que aqui não se pode ser.

**Teodoro** — Aposto que vem já com o lugar comum favorito: tudo está monopolizado!

**Henrique** — Ainda não disse nada.

**Teodoro** — Se tudo está monopolizado é por inteligências superiores às nossas, por ilustrações que nunca havemos de ter..

**Henrique** — E pelos inúmeros charlatães que cá vêm engodar-nos com cajuadas.

**Teodoro** — Observo-lhe, Senhor Henrique, que está em minha casa.

**Henrique** — O Senhor Teodoro é o tipo do brasileiro. Não há país nenhum do mundo que não tenha orgulho de suas glórias, de suas instituições e de suas coisas. Desde a soberba Roma onde o súdito dos Césares dizia cheio de justa satisfação — civis romanus sum, até ao canto mais recôndito do globo, o patriotismo tem sido a virtude saliente de todas as classes sociais. O brasileiro desprestigia-se a si próprio, em todos os lugares, a cada momento, nas coisas mais insignificantes da vida e nos maiores acontecimentos dela.

**Teodoro** — Discursos! Discursos!

**Henrique** — Apesar de já me ter observado que está em sua casa, peço-lhe que me ouça por alguns instantes. Saímos do colégio ignorando a nossa história; sabemos onde fica a França, a Inglaterra e a Rússia, mas raros são os que podem dizer os nomes das cidades principais do Brasil. No parlamento ninguém cita os luminosos precedentes do nosso passado, roídos pelas traças em solitários arquivos; em compensação porém invocam-se ali, a cada passo, as práticas inglesas e levantam-se soberbos pedestais a lord Derby, Pitt, Thiers, Guisot e a tantos outros luzeiros do velho mundo. A imprensa desprestigia os nossos literatos: quando uma vocação surge, ébria de esperanças, ou morre ignorada, tiritando no gelo da indiferença, ou sucumbe aos golpes da crítica invejosa e mordaz. Não há ninguém honrado no fastígio do poder: os estadistas assumem o governo, cheios de fé, e descem dos conselhos da coroa, feridos na probidade e trazendo no coração os gérmens da descrença. Se a dignidade da nação empenha-se em cruenta guerra, amesquinhamos as nossas vitórias perante o estrangeiro mandando escrever em todos os jornais do império que nos batemos com inimigos esfaimados, maltrapilhos e covardes. Não é tudo ainda, os guerreiros da rua do Ouvidor dão planos de campanha e, desrespeitando a dignidade do pavilhão nacional, abatem hoje o general que elevaram ontem, para elevarem outro que hão de abater amanhã.

**Teodoro** — Está provando, meu amigo, que é um brasileiro às direitas; tem discursado maravilhosamente. Estamos fartos de discursos, queremos a realidade.

**Henrique** — A nossa indústria...

**Teodoro** (Zangado) — Ainda? (Senta-se e lê o jornal)

**Henrique** — A nossa indústria definha, humilhada por nós mesmos. O brasileiro que monta um estabelecimento industrial trata logo de ocultar a nacionalidade dos seus produtos em pomposos rótulos estrangeiros. O senhor, por exemplo, detesta a cerveja brasileira; no entretanto vai beber, por dez tostões a garrafa, a cerveja que o rótulo afirma ser inglesa e que poderia saborear pela módica quantia de uma pataca. Envergonhamo-nos das tradições as mais populares que todos os povos civilizados respeitam como legados preciosos do passado. Vamos de dia em dia perdendo o tipo na família, nos hábitos, nos costumes, e finalmente até já começamos a prostituir a própria língua que falamos! O Senhor Teodoro é a personificação eloqüente do que acabo de dizer. Mas o que é isto? Está lendo?

**Teodoro** — É verdade. Ora, ouça. "Grande exposição de camelos da Costa d'África. Entrada 1\$000."

**Henrique** — Eis aí ainda uma prova do nosso pouco amor à pátria, e do maldito estrangeirismo que vai tudo invadindo. Camelos da Costa d'África! Este país tem muito bons camelos, pode dizê-lo com orgulho, não há necessidade de ir mendigá-los ao estrangeiro.

**Teodoro** (Com intenção) — Lá isso tem, é a pura verdade.

**Henrique** — Talvez militasse no ânimo do expositor uma razão muito poderosa de economia.

**Teodoro** — Qual é?

**Henrique** — É que o camelo da Costa d'África pode passar muitos dias sem comer; os camelos do Brasil são os que mais comem.

**Teodoro** (Levanta-se, à parte) — Patife! (Baixo a Henriqueta) Despeça-me este sujeito: não quero vê-lo mais aqui.

**Henriqueta** (Baixo) — Mas meu pai...

**Teodoro** (Para Henrique) — Sinto não poder ouvi-lo mais, tenho que fazer. Ah! é verdade, aproveito a ocasião para dizer-lhe que minha filha vai casar com Mr. John Read. (Sai)

### CENA III

#### **Henrique e Henriqueta**

**Henrique** — Chama-se isto em bom português pôr-me no andar da rua.

**Henriqueta** — Tu mesmo és o culpado; por que falas-lhe sempre por aquele modo?

**Henrique** — Eu ando cheio até aqui, (Mostra a garganta) Henriqueta. Aborrece-me ver por toda a parte o desprestígio de tudo o que é nosso e sinto a bÍlis ferver-me nas faces quando vejo o gênio brasileiro encarnado em teu pai. Mas tratemos de nós, só de nós. O que nos resta agora fazer?

**Henriqueta** — Esquece-me; és moço e inteligente e ainda podes ser muito feliz.

**Henrique** — Esquecer-te? Tu não me amas!

**Henriqueta** — Já não te disse que o meu coração só pulsa por ti?

**Henrique** — Então é necessário que esse inglês desapareça.

**Henriqueta** — Como?!

**Henrique** — Diante de uma pistola, de um cólera-morbus, de uma febre amarela, de um tifo.

**Henriqueta** — Estás louco?!

**Henrique** — É preciso que a todo o transe se levante uma barreira entre ti e o filho da Ilha Grande. Vê se achas um meio, anda, inspira-me.

**Henriqueta** — Queres porventura que te aconselhe um crime?!

**Henrique** (Batendo na testa) — Ah! Achei! Estamos salvos! (Sai correndo)

**Henriqueta** — Henrique! Henrique! O que iria ele fazer, meu Deus?!

#### CENA IV

##### **Henriqueta e Teodoro**

**Teodoro** — Já se foi aquele pelintra? Ora, graças a Deus! Olha para cá, menina; nada dos muxoxos costumados diante de teu noivo. Estuda um ar senhoril e compenetra-te da idéia de que vais ser a mulher de um inglês! Miss Henriqueta Paixão Read! Que nome! Tem o diabo do Paixão que desconcerta-lhe a harmonia estrangeira, mas enfim, se quiseres, podes tirá-lo.

**Henriqueta** — Não renego o nome de meus pais.

**Teodoro** — Não digo isso, mas esta maldita língua portuguesa é tão cheia de ãos, ãos, ãos, que nos assemelham, quando conversamos, a uma matilha de cães a ladrar.

**Henriqueta** — Ora, papai, "cá e lá más fadas há".

**Teodoro** — Minha filha, não há língua nenhuma no mundo tão burlesca e tão pouco significativa como a nossa. O inglês diz yess e sente-se na força do termo a resolução tomada, a convicção inabalável, o caráter do povo, enfim... Yess é uma palavra de pedra e cal. Quando o francês diz oui, quem não vê transparecer neste simples vocábulo a jovialidade, a alegria, a expansão generosa do povo do espírito? O alemão diz ja, e vê-se um povo aberto, franco e inteligente. O italiano...

**Henriqueta** — Não há necessidade de vosmecê esgotar a sua lógica para demonstrar-me que a nossa língua nada significa. Dou-me por convencida.

**Teodoro** — Ainda bem. Lastimo, entretanto, que não fales as línguas dos povos cultos. Estiveste bem contra a minha vontade em um colégio dirigido por uma brasileira que apenas te ensinou a fazer tricô, bordados, marcas, crochê... Futilidades em suma.

**Henriqueta** — Conheço a minha língua; não sou como muitas que estudam o francês, inglês, alemão, o que sei eu? Em colégios estrangeiros e saem deles ignorando o português.

**Teodoro** — Meu pai também mandou-me educar em colégio brasileiro... Saí um perfeito burro... Se arranho uma ou outra palavra dos idiomas estrangeiros devo-o a mim mesmo e à sociedade que frequento. (Vendo o relógio) Duas horas. O inglês já deve vir subindo as escadas. Ele disse-me: "Às duas horas em ponto lá estarei." E quando um inglês diz, cumpre.

#### CENA V

##### **Os mesmos e John**

**John** — Mim pode entra?

**Teodoro** (Com alegria) — Ei-lo, eu bem dizia.

**John** (Apertando com força a mão de Teodoro) — How do you do, sir?

**Teodoro** (À parte) — Irra.

**John** (Apertando com força a mão de Henriqueta) — Coma passa. Mim estar com muitas saudades de você.

**Henriqueta** (À parte) — Que brutalidade!

**John** — Coração estar muito comprimida. Tres meses sem vê você, passa aborrecida, não pode viver dirreita.

**Teodoro** — Eu imagino; por toda a parte a imagem do objeto amado, nos raios da lua, na estrela que brilha no firmamento, nas flores.

**John** — Oh! yess, very well.

**Teodoro** — No sol a dourar a crista das montanhas, no mar...

**John** — Oh! non, non, no mar mim estar passa muito bem; mim come roast beef e bebe port wine, sem recorda ferida de coração. Quando estar em terra, lembra filha de você, e non pode mais bebe.

**Teodoro** — Avalio o quanto terá sofrido.

**John** — Muito, mim estar bastante contente por ter viaja país de você.

**Teodoro** — É muita bondade. Um país bárbaro, atrasado. (À Henriqueta) Menina, manda trazer cerveja. (Henriqueta sai pela direita)

## CENA VI

**John, Teodoro** e depois um Criado

**John** — Natureze aqui fica muito grandiose. Brasileira não sabe aproveita riqueza de Brasil; estar tudo preguiça. Não estar precisa planta neste terra: fuma e milha nasce nas telhadas; quem quer sustenta sua cavala de graça, manda bota em campo de Santa Ana.

**Teodoro** — É a pura verdade; nunca havemos de ser nada.

**John** — Oh! non; você pode ainda ser muita.

**Teodoro** — Como achou o Norte?

**John** — Beautiful! Mas não tem passa lá muito bem. Falta confortável de vida, que este terra não conhece. Mim quando vai p'ra Inglaterra, escreve uma livra, e há de mostra o que estar Brasil. Estar gosta um pouco de Pernambuco, muito de Pará. Oh! Pará is very fine. Eu compra lá muito borracha, e leva uma carregamenta para Liverpool. Não estar muito querida d'Amazonas...

**Teodoro** — Um deserto! Um ninho de crocodilos, cobras e mosquitos.

**John** — Mim não tem lá carne para come. Estar lá muito tempa bastante doente.

**Teodoro** — E não me mandou dizer nada!

**John** — Quase deixa ossos neste terra.

**Teodoro** — Então o que foi?

**John** — Dar-me p'ra almoço e janta só caurubu, caurubu.

**Teodoro** — Deram-lhe urubu para comer?!

**John** — Oh! yess, caurubu.

**Teodoro** — Que vergonha! O que não dirão deste país os estrangeiros! Urubu! Um pássaro grande, que come carniça?!

**John** — Non, non, uma peixe.

**Teodoro** — Ah! pirarucu!

**John** — Very well, saurucucu!

**Teodoro** — Mr. John, creia que me sobe o rubor às faces todas as vezes que vejo um estrangeiro da sua ordem aportar a estas malditas plagas.

**John** — Não fala assim. Mim estar muito contenta, por exempla, de Bahia. Tem intestinas estragadas de vatapá, mas dá tudo por muito bem empregada.

**Teodoro** — E para que foi comer essas extravagâncias, que são um veneno para o estômago?

**John** — Oh! Não diz isso. Se vatapá estar venena, eu quer morre com o boca dentro de terrina. Mim leva muites saudades de Bahia p'ra Inglaterra: mulatines e crioulines canta lá laundus, que espreme curação de gente.

**Teodoro** — Este maganão!

**John** — Laundu de Bahia faz bole com perna, vira cabeça, beija treme e fica caída, arrepiá cabelo daqui. (Mostra a nuca) Mim estar muito incomodada com este cousa.

**Teodoro** — Uma música chula.

**John** — Eu vem canta tode viagem. Oh! tem piana aqui, eu vai canta laundu.

**Teodoro** (A parte) — Como são joviais estes ladrões!

**John** (Abrindo o piano e tocando) — Espera uma pouca, acerta desacompanhamenta. (Acompanhando) Very well.

Mulatines dá caroce  
Na pescoce,  
Aqui está tua cambau,  
Meté ferra do gilhadau,  
Minha amada,  
No teu dengue cachorrau.  
Mim gosta de cor morrena,  
Muito amena,  
Das bolinhas de mãe benta,  
Desse cor que se coloca  
No pipoca  
Do lada que non rebenta.  
Beautiful! Beautiful!

**Teodoro** — Bravo, muito bem. Que excelente voz!

**John** — Mim aprende música em Inglaterra, e leva p'ra lá todes esses bonites coses.

**Teodoro** (Gritando para dentro) — Ó menina, vem ou não esta cerveja?

**John** — Não se incomoda; eu já tem bebe uma dúzia de garrafas: pode espera. (Entra um criado com uma bandeja com copos de cerveja e coloca-a na mesa. Batem na porta)

**Teodoro** (Para o criado) — Vê quem é. (O criado sai)

**John** (Abanando-se) — Non pode suporta este calor.

**Criado** — Um senhor estrangeiro deseja falar-lhe.

**Teodoro** — Um estrangeiro?! Manda-o entrar. (O criado introduz Henrique)

## CENA VII

**Teodoro, John e Henrique**

**Henrique** (Com barbas e cabeleira postiças imitando um francês) — Non é aqui que morra Monsieur Theodore Passion?

**Teodoro** — Um seu criado, senhor; tenha a bondade de sentar-se.

**Henrique** — Sans fação, Monsieur, non se encomode.

**Teodoro** — Ora, por quem é.

**Henrique** — Je suis venu a sa case, monsieur, parce qu'on m'a dit que monsieur protege todos os estrangeiros que vêm ô Brésil. Eu já tem estado aqui cinco anos, e por toda a parte ouvi falar no nome de vossa senhorie.

**Teodoro** — Oh, meu caro senhor, é muita bondade.

**Henrique** — Eu vem agora diretamente de Lisbonne pour arranje um negocio com o governo e pede que vossa senhorie me concede sa valieuse protection. Je suis né à Paris, monsieur, dans la rue du Chateau Margot n. 100, foi baptisade no freguezie du Chateau La Rose, e ma famille demeure presantemente no traverse du Chateau La Pipe. Sou um francês de fine sociedade.

**Teodoro** — Está-se vendo, meu caro senhor, as suas maneiras, o seu todo... Poderei saber qual o negócio que o trouxe pela segunda vez ao Brasil?

**Henrique** — Eu tem idéia de montar aqui um grande fabrique de pomade. Quase todos os brasileiros, senhor, são muito pomadistes e eu tem esperance de fazer beaucoup d'argent neste pais. O senhor non acha?

**Teodoro** — Não sei; toda a idéia generosa e civilizadora que aqui aparece é recebida com o riso da incredulidade.

**Henrique** — Eu me compromete, eu sozinha, a dar pomade a tout le monde. Já tem meus calcules todos feito. Se eu consegue arranjar ser pomadiste universal avec garantie du gouvernement, acaba de uma vez com pomade falsificade que se consume em tudo o Brésil.

**Teodoro** — Se o senhor conseguir acabar com o sebo de Holanda que nos impingem os taverneiros e os nossos mascates ambulantes...

**Henrique** — O senhor toca justamente no ponte que eu queria chegar. Mediante un processe que eu acaba de descobrir, eu pretende elevar o sebo de Holanda à altura de la plus superfine banha de urso dos fabriques de todo Europe.

**Teodoro** — Meu caro amigo, a minha humilde proteção está ao serviço de todos os estrangeiros inteligentes e laboriosos que aportam a este país. Hei de fazer todo o possível por apresentá-lo nos melhores círculos; farei com que toda a imprensa se ocupe de um hóspede tão ilustre, empenhar-me-ei enfim para que a sua idéia seja coroada do feliz resultado a que tem direito; mas digo-lhe desde já que conte com a inveja dos meus compatriotas, que são a gente mais levada do diabo deste mundo.

**Henrique** — Não crê; brasileira goste de pomade, e eu ganhe dinheiro.

**Teodoro** (A John, que durante o diálogo tem lido o jornal) — O que diz a isto, Mr. John? Ah! É verdade, tinha-me esquecido de apresentá-lo. Mr. John Read, industrioso como o senhor e uma das glórias da velha Inglaterra. (John inclina a cabeça)

**Henrique** — Tem muita satisfaction de faire o seu conhecimento, senhor.

**Teodoro** — Tinha mandado vir cerveja quando o senhor entrou... Por favor, não façam cerimônia. (Bebem os dois, menos Henrique)

**John** (Depois de ter bebido) — Este cerveja estar muito ordinária.

**Teodoro** — Posso asseverar-lhe que é legítima inglesa.

**John** — Non, quem vende engana a vouce.

**Henrique** — Deixe-me ver, senhor; eu já tem tido um fabrique de cerveja no Suisse, e entende muito desta bebida. (Bebe) Monsieur Theodore a raison, muito bom cerveja inglesa. (Ã parte, com voz natural) É legítima marca barbante; uma pataca a garrafa. (Alto) O senhor non fume? (Oferece charutos a John)

**John** — Obrigada; mim tem charutas. (Tira um charuto do bolso e fuma)

**Henrique** — Não quer, senhor? (Dá um charuto a Teodoro, que aceita) Eu gosta muito de fumar destes cigarros.

**Teodoro** (Fumando) É um delicioso havana.

**Henrique** — Eu não pode fumar que cigarros de Havana.

**Teodoro** — Está como eu. Este é magnífico! Não sei como se possa tragar charutos daqui.

**Henrique** — Eu manda vir diretamente de Cubá. (Á parte) Recebo-os da Bahia.

**Teodoro** — Mas dizia-lhe eu que toda a idéia grandiosa é recebida neste país à ponta de baioneta. Tem o senhor a prova eloqüente disto em Mr. John Read.

**Henrique** — Ah! o senhor também tem um idéia?

**Teodoro** — E que idéia! Um ideáo! Encanar cajuadas em toda a cidade e dar-nos excelente caldo dessa deliciosa fruta a dois vinténs o copo.

**Henrique** — Tiens, vraiment, que c'est bon ça! Mais c'est difficile pour encanar cajuades dans cette ville!

**John** — Processa estar perfectamente estudada. Mim pode explica a voucê, porque tem segreda que eu só conhece e mim estar arranja tudo muito bem.

**Henrique** — Doit être un machinisme très complicade!

**John** — Machinisma muito fácil. Mim coloca aparelha no Ponta de Caju. As cajus são colocadas em uma reservatória e daí conduz fruta perfectamente madura por um roda a uma ponta dada! Neste ponta mim estar faze uma sistema de guilhotine, que logo que a caju presenta seu cabeça arranca o castanha em três tempos. O castanha separada da caju cai em uma tubo que vai ter a uma outra reservatória. Caju passa então por grandes cilindras, é espremida perfectamente, retirada todo o calda, a bagaça fica para uma lada, e o líquida vai para uma caldeira, onde, por uma machinisma especial, entra o açúcar e água necessária para o tempera. Depois de fervida tudo isso, para não fica picada, passa para destilador, sai todos os porcarias de caju, e vai por uma tubo para o caixa matriz. Daí é distribuída em encanamentas de barro...

**Henrique** — Como dans la compagnie City Improvements?

**John** — Oh! Yess.

**Henrique** — Mais c'est une maravilhe. E precise entretante recomendar de botar sempre água no recipiente, que é para não deixar sair cheiro de caju.

**Teodoro** — É um ideáo!

**John** — Em cada esquina há uma pilastra com um torneira e uma pequena caixão para mete dentro dele vendedor de caju. Cada cajuada custa duas vinténs.

**Henrique** — Deve ser une empresa très lucrative.

**Teodoro** — É um negócio da China.

**John** — Já tem minhas cálculos tudo feito. Rio de Janeiro tem quatracentas mil almas; desses quatracentas, cinquenta mil bebe caju. Cinquenta mil na razão de quarenta réis prefaz quantia de duas contas de réis por dia. Tem ainda mais. Ninguém bebe caju sem apresenta cartáo. Mim calcula emissão de dez contas de réis de cartáo por dia. Neste emissão com os cartáos que perde, o jura do dinheiro, cartáo que mim non paga, porque diz que é falsa, fica mais com uma conto de réis por dia; com as duas contos acima faz trez, e mim pode faze na fim de ana mil e tantas contos.

**Teodoro** — E então?!

**Henrique** — Eu tem também autre idée, senhor, que me há de ainda tornar célèbre dans tout le monde.

**Teodoro** — Só o Brasil nada inventa, nada descobre!

**Henrique** — Eu, senhor, eu acaba de descobrir la direction du balon aéreostatique.

**John** — Oh! non pode!

**Henrique** — Eu vai comunicar ao senhor meu segrede, que é precise ainda estudar.

**Teodoro** — Até onde vão esses homens!

**Henrique** — La direction du balon aérostati que, senhor, é o cousa mais facile deste mundo. Supóe vosmecê (Segurando na cabeça de John) que isto é o terra.

**John** (Com dignidade) — Minha cabeça non estar globe terraque. Si voucê quer demonstra idéia, segura em sua chapéu.

**Henrique** — Non é precise zangar, senhor. (Segurando em seu chapéu). Supõe vosmecê que isto é o terra. Ora, senhor sabe que o terre está constantemente girando. O senhor quer ir au Chine, par exemple, não tem mais que sóbe cô balon a uma certe altura; fica lá parade, e esperra que o Chine passe. Quando vosmecê aviste o Chine desce tout de suite, e assim em muito pouco tempo pode viajar tout le monde.

**Teodoro** — É assombroso!

**John** — Non póde! non póde!

**Teodoro** (À parte) — Vejamos agora os dois.

**John** — Eu vai explica a voucê que non póde. Mim estar uma vez com a cabeça doenta, cidade todo anda à roda, e mim espera n'uma canto que meu porta passa para mete chave. Mim fica na mesma lugar, e porta non passe. Baláo não póde cai no Chine.

**Henrique** — Vossa Senhoria há de ver.

**John** (Baixo a Teodoro.) — Mim precisa fala. em particular com voucê sobre privilegia de caju. O negócio há de ser decedida este semana.

**Teodoro** (A Henrique) — Monsiú, esta casa é sua, pode. ficar aqui ou entrar; esteja como lhe aprouver.

**Henrique** — Si eu encomode Vossa Senhorrie eu vai me embora.

**Teodoro** — Não, senhor, há de ficar para jantar conosco e dar-nos, todas as vezes que quiser, o prazer de sua amável companhia. Eu vou chamar minha filha. Fique aqui conversando com ela, enquanto trato um negócio importante com este senhor. (Gritando para dentro) Henriqueta? Ó Henriqueta?

**Henrique** — É muita bondade de Vossa Senhorrie.

## CENA VIII

Os mesmos e **Henriqueta**

**Henriqueta** — Meu pai chamou-me?

**Teodoro** (Apresentando Henriqueta) — Minha filha.

**Henrique** — Bon jour, mademoiselle, comment vous portez vous? O senhor tem uma filha trop interessante. (John lança um olhar de ciúme para Henrique)

**Teodoro** — Entretém este senhor, que nós já voltamos. (Sai com John)

## CENA IX

**Henrique** e **Henriqueta**

**Henriqueta** (À parte) — O que hei de dizer a este mono? (Henrique vai pé ante pé examinar as portas) O que é isto, senhor?

**Henrique** — Sciu!

**Henriqueta** (Assustada) — Eu grito.

**Henrique** — Sciu! (Segura na cintura de Henriqueta)

**Henriqueta** — Deixe-me.

**Henrique** — Não te assustes, sou eu. (Tira as barbas)

**Henriqueta** — Henrique!

**Henrique** — Sim, sou eu, o teu Henrique, disfarçado em francês pomadista. Teu pai recebeu-me de braços abertos, porque disse-lhe que tinha nascido na rua do Chateau Margot, vendi-lhe pomada por muito tempo, convidou-me para jantar e aqui instalou-me sem perguntar-me sequer o nome.

**Henriqueta** — O que pretendes fazer agora?

**Henrique** — Não sei em que acabará esta comédia; mas tenho fé que a minha idéia há de ser bem sucedida. Olha, Henriqueta, se eu te pedisse a mão na qualidade de francês?

**Henriqueta** — Nada conseguirias.

**Henrique** — Pois bem, mas consigo, em todo o caso uma coisa.

**Henriqueta** — O que é?

**Henrique** — Provocar o meu rival.

**Henriqueta** — Henrique, tu deliras!

**Henrique** — Não, Henriqueta, estou em perfeito uso de razão. O inglês saiu daqui meio atravessado com a idéia de ficarmos a sós, eu aumentei ainda a aflição ao aflito, dizendo a teu pai que tu eras muito interessante. Não dou um segundo que o ousado bretão não esteja aqui de sentinela.

**Henriqueta** — Vai-te embora.

**Henrique** — Daqui não sairei.

## CENA X

Os mesmos e **John**

**John** (Dentro) — Mim já volta; só um instantão.

**Henrique** — Aí vem o inglês. (Põe as barbas) Je vous adore, mademoiselle! (Ajoelha-se aos pés de Henriqueta e beija-lhe as mãos). Oh, je vaus aime! (Henriqueta procura esquivar-se)

**John** (Entrando) — Desafôra!

**Henrique** — Qu'est ce que o senhor tem com isso?

**John** — O que eu tem com issa?... Eu vai já te ensina. (Forma um soco)

**Henrique** — Atira soco, patife. (John vai dar um soco, Henrique dá-lhe uma cabeçada que o lança ao chão. À parte) Esta é legítima brasileira.

**Henriqueta** — Meus senhores, por piedade!

**John** — Deixa mim ensina francês. (Dá um outro soco que é correspondido com outra cabeçada)

**Henriqueta** — Meu pai? Meu pai?

## CENA XI

**John, Henrique, Henriqueta e Teodoro**

**Teodoro** — O que é isto, senhores?!

**John** — Mim encontra este francês aos pés de filha de você, mim vai dar-lhe um soco, e ele mete cabeça em mim.

**Henrique** — Eu repele l'aggression, que senhor me faz; mais je suis un français de bone famille, eu desafia senhor para uma duelo.

**John** — Mim aceita duelo.

**Teodoro** — Muito bem; procedem com a dignidade de estrangeiros ofendidos. Infelizmente não temos essas práticas. Mr. John, eu serei seu padrinho.

**Henrique** — Au toque d'aragon eu estarei no Matadouro com meus testemunhas.

**Henriqueta** (À parte) — Meu Deus!

**John** — Mas mim ainda não sabe sua nome!

**Teodoro** — É verdade, o seu nome?

**Henrique** — Ernesto Guillaume, membre de la société higienique des parfumistes de Paris, president de l'Association du cosmetique bleu, sócio honoraire de la société cheval de Bronze, condecorado com a orde de la fleur du thé de la Chine.

**John** (Sobressaltado) — Ernesto Guillaume? Você estar mora em Pariz?!

**Henrique** (À parte) — O meu nome sobressalta o inglês! Aqui há mistério. (Alto) A Paris, senhor.

**John** — Na rua de S. Honoré?

**Henrique** — Isso mesmo.

**John** — Número vinte?

**Henrique** — Número vinte. (À parte) Oh! a Providência! Parece-me que ela me guia os passos.

**John** — Número vinte?

**Henrique** — Eu já disse ô senhor que sim. (À parte) Vou já saber de tudo. (Alto) Eu conhece o senhor perfeitamente, senhor não me embace.

**John** (Baixo) — Cala sua boca, não me compromete.

**Henrique** (À parte) — Bravo!

**John** (Para Teodoro e Henriqueta) — Mim precisa fala sozinha com este senhor.

**Teodoro** (À parte) — Aqui há grande mistério. (Sai Henriqueta. Teodoro finge que sai e fica a espreitar)

## CENA XII

### **Henrique, John e Teodoro**

**Henrique** (À parte) — Vou dar por paus e por pedras, para chegar ao conhecimento disto. (Alto) Eu conhece ô senhor muito bem.

**John** — Não fala alta.

**Henrique** — Há de falar, e diz que senhor é um grande tratante.

**John** — Mas você não é dono de casa; mim não tem estada ainda em Pariz, mas dono de casa tem estada comigo em Liverpool.

**Henrique** (À parte) — Que diabo de embrulhada!... (Alto) Eu já disse que conhece o senhor perfeitamente.

**John** — Mim deve, senhor, mim não nega este grande dívida; mas mim paga.

**Henrique** (À parte) — Oh, agora compreendo tudo! Dei por fatalidade o nome de uma casa comercial em Paris, onde este patife deve muito dinheiro. (Alto) Sim, senhor, sabe o senhor que je suis o irmon do dono deste case, e que vem diretamente au Brésil por cobrar este dívida. Quando je suis entré ici, foi por apanhar o senhor, e eu não sai daqui, sem dinheiro contade.

**John** — Fala baixo. Escuta. Mim estar casa com este menina, ela traz muita dinheiro de dote, eu arranja inda dinheiro de brasileira com minha privilégio, e paga tudo a você.

**Teodoro** (À parte) — Que ouço!

**Henrique** (À parte) — Ó tratante! (Alto) Eu não quero palavra de senhor, senhor já falta su palavra quando promete a meu irmon de pagar, e eu quero garantia.

**Teodoro** (À parte) — É impossível que eu não esteja sonhando.

**John** — Que quer que eu faz?...

**Henrique** — Escreve no papel isso que senhor diz, e eu esperro.

**John** — Non, mim não escreve nada.

**Henrique** — Então bote pra cá dinheirro.

**Teodoro** (Vindo à cena) — Não é necessário escrever, eu ouvi tudo.

**John** — Oh!

**Henrique** (À parte) — Obrigado, Senhora Dona Providência!

**Teodoro** — Saia desta casa, senhor.

**John** — Voucê não tem nada com minha negocia particular com esta sujeito. Voucê me dar mão de sua filha, eu casa com ela. Mim estar home de bem.

**Teodoro** — Homem de bem! Você é um grandíssimo patife, que veio aqui enganar-me com cajuadas para apanhar o dinheiro da pequena.

**John** — Espera uma pouca, eu quer fala.

**Teodoro** — Saia, já lhe disse.

**John** — Arranja ao menos minha negocia, e mim fica muito contente com voucê.

**Teodoro** (Como procurando um pau) — O que eu vou arranjar é um cacete para obrigá-lo a sair.

**John** (À parte) — Mim foge amanhã de cidade, e fica livre de credor. (Toma a chapéu e sai correndo)

**Teodoro** (Para Henrique) — E você também o que faz ainda aqui?

**Henrique** — Mr. Theodore Passion, je demande la mam de mademoiselle Henriette.

**Teodoro** — O quê? Rua, rua, senhor. Nenhum de vocês me engoda mais.

**Henrique** — Senhor non tem dirreito de me despede de sua casa sem consultar primeiro vontade de sa filha.

**Teodoro** — Eu tenho o direito de lhe rachar até a cabeça agora mesmo.

**Henrique** — Fala com mademoiseile, senhor. (Falando para dentro) Faz favor, mademoiseile. Mademoiselle Henriette?

### CENA XIII

#### **Teodoro, Henriqueta e Henrique**

**Henriqueta** (À parte) — O que terá havido, meu Deus!

**Henrique** — Eu pede seu mão a seu pai, e precisa de seu consentimento, senhora.

**Henriqueta** — Se for do gosto de meu pai casar-me-ei com o senhor.

**Teodoro** — Nunca! Nesta casa não há de entrar mais tratante algum. Consinto no teu casamento com o Senhor Henrique. Quanto ao senhor, suma-se.

**Henrique** (Tirando as barbas e com voz natural) — Muito obrigado, Senhor Teodoro Paixão.

**Teodoro** — Pois era o senhor?!

**Henrique** — É verdade; um brasileiro, ainda quando nenhum préstimo tenha, serve ao menos para desmascarar um tratante. Receba calado esta lição, e aprenda a respeitar a terra das bananas e palmeiras, onde canta o sabiá. Deite-nos a sua bênção.

**Teodoro** (Abençoando-os) — Deus os faça santos.

**Henrique** — Merci, Mr. Theodore Passion.

**FIM**