



Universidade da Amazônia

# Amor e Pátria

de Joaquim Manuel de Macedo

**NEAD – NÚCLEO DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

Av. Alcindo Cacela, 287 – Umarizal

CEP: 66060-902

Belém – Pará

Fones: (91) 4009-3196 /4009-3197

[www.nead.unama.br](http://www.nead.unama.br)

E-mail: [nead@unama.br](mailto:nead@unama.br)



## Amor e Pátria

de Joaquim Manuel de Macedo

Personagens:

Plácido  
Prudêncio  
Luciano  
Velasco  
Afoncina  
Leonídia  
Senhoras e Cavalheiros  
Povo

A ação se passa no dia 15 de Setembro de 1822.

Drama em Um Ato

### ATO ÚNICO

O teatro representa uma sala ornada com luxo e esmero em relação à época. Duas portas ao fundo, uma dando saída para a rua, e outra comunicando com uma sala; portas à direita; janelas à esquerda.

#### CENA I

**Plácido, Prudêncio, Leonídia e Afonsina**, que observa curiosa uma caixa que está sobre uma cadeira, e a porta da sala do fundo que se acha fechada.

**Plácido** — Ela já nem pode disfarçar a curiosidade que a atormenta; tem andado em volta da caixa mais de quatro vezes.

**Leonídia** — Coitadinha! Aquilo é tão natural na sua idade...

**Prudêncio** — Acrescente-lhe: e no seu sexo... Nunca vi pais tão desfrutáveis!

**Plácido** — Agora lá vai ela direitinha olhar pelo buraco da fechadura da porta: então que disse eu?...

**Leonídia** — Faz-me pena vê-la assim martirizando-se.

**Plácido** — É para que no fim ainda mais agradável e completa lhe seja a surpresa.

**Prudêncio** — E vocês acham muito bonito o que está fazendo minha sobrinha?...

**Plácido** — Então que lhe acha, senhor tenente rabugento?...

**Prudêncio** — Nada: apenas uma comédia em que uma sala trancada e uma caixa fechada fazem lembrar o pomo vedado, e em que Afonsina representa o papel de Eva e minha irmã e meu cunhado o da serpente tentadora ou do diabo, que é a mesma coisa.

**Leonídia** — Este meu irmão tem lembranças felizes!

**Prudêncio** — Vocês hão de acabar por perder completamente aquela menina! O senhor meu cunhado com as idéias que trouxe da sua viagem à França e a senhora minha irmã com a sua cegueira de mãe extremosa, deram-lhe uma educação como

se a quisessem para doutora de borla e capelo: fizeram-na aprender tudo quanto ela podia ignorar, e a deixaram em jejum a respeito do que devia saber. Assim, minha sobrinha dança melhor do que as bailarinas do teatro de S. João; toca o seu cravo a ponto de admirar ao padre José Maurício: canta e gorjeia que parece um dos italianos da capela real; conversa com os homens como se eles fossem mulheres; é capaz de discutir sobre teologia com Frei Sampaio, e sobre arte militar com o general Corado; mais se lhe perguntarem como se toma ponto a uma das meias, como se prepara um bom jantar, como se governa uma casa, espicha-se completamente: eu até aposto que ela não sabe rezar.

**Leonídia** — Afonsina é um tesouro de talentos e de virtudes, e você na passa de uma má língua.

**Prudêncio** — Oh! Pois não! Nem os sete sábios da Grécia lhe dão volta! Ela faz versos como o defunto padre Caldas; fala em política e é tão eloqüente como o Antônio Carlos; é tão revolucionária como o Barata... Não sei por que ainda não quis se deputado às cortes!...

Havemos de lá chegar: creio, porém, que já escreve seus artigos para o Reverbero, e que para isso está de inteligência com o Ledo e o padre Januário: até bem pode ser que vocês já a tenham feito pedreira livre, e que a menina fale com o diabo à meia-noite.

**Afonsina** (Vem à frente) — Minha mãe...

**Leonídia** — Que tens, Afonsina? Pareces-me triste...

**Plácido** — É verdade, minha filha: que quer dizer esse ar melancólico no dia dos teus anos, e quando te preparamos uma bela festa?...

**Afonsina** — É que ...eu...meu pai, eu não posso mais...

**Prudêncio** — *Talis arbor, talis fructus!* De um casal sem juízo na podia nascer senão uma doidinha.

**Leonídia** — Mas que te falta, dize?

**Afonsina** — Ah! Minha mãe, aquela sala e esta caixa atormentam-me, exasperam-me...

**Prudêncio** — Andem depressa...andem...satisfaçam a curiosidade da menina, antes que ela arranje algum faniquito.

**Plácido** — E que tens que ver com aquela sala e com essa caixa?...

**Afonsina** — É uma curiosidade bem natural: esta caixa, que está fechada, talvez contenha algum objeto interessante, e aquela porta, que e sempre esteve aberta e que hoje amanheceu trancada, encerra necessariamente algum mistério, e portanto...

**Prudêncio** — Vamos à conseqüência, que há se ser sublime!...

**Afonsina** — A conseqüência, meu tio?... Ei-la, aí vai:

Deixar de ser curiosa  
Por certo não está em mim:  
É pecado feminino,  
Por força hei de ser assim.

O que em todas se perdoa,  
Também se desculpe em mim:  
Mamãe sabe que as mulheres  
São todas, todas assim.

Mamãe, aquela caixa,  
Papai, aquela sala,

Encerram um segredo  
Que o meu sossego abala.

Juntamente

**Afonsina** — Saber desejo

O qu'ali'stá;  
Eu sou teimosa,  
Sou curiosa  
Sou caprichosa,  
Sou ardilosa,  
Serei vaidosa;  
Mas não sou má.

**Plácido e Leonídia** — Ninguém lhe diga

O qu'ali'stá;  
Será teimosa  
E curiosa,  
E caprichosa,  
E ardilosa;  
Será vaidosa:  
Mas não és má.

**Prudêncio** — Ninguém lhe diga

O qu'ali'stá;  
Tu és teimosa  
E curiosa,  
E caprichosa,  
E ardilosa,  
Muito vaidosa,  
E também má.

Não foras tu mulher, minha rica sobrinha!

**Afonsina** — Meu tio, não é muito que eu tenha um defeito que é comum nas mulheres, quando falta à vossa mercê uma das primeiras virtudes dos homens.

**Plácido** — Afonsina!

**Prudêncio** — Deixem falar a retórica; diga lá, minha senhora: qual é então essa virtude que me falta?

**Afonsina** — É a coragem, meu tio.

**Prudêncio** — Ora, fico-lhe muito obrigado! Sou um grandíssimo poltrão, porque não entro em revoluções nem em bernardas, e guardo a minha espada de tenente de ordenanças para as grandes crises e os momentos supremos?

**Afonsina** — Então é bem para rezear que a sua espada fique eternamente na bainha.

**Prudêncio** — Pode fazer o favor de dizer por quê?

**Afonsina** — É bem simples: é porque vossa mercê nem considera momento supremo aquele em que se trata da regeneração e da independência da pátria.

**Prudêncio** — E eu creio que era mais próprio da senhora ocupar-se com bilros e agulhas, do que com independências e regenerações políticas: uma mulher metida em negócios do Estado, é capaz de transformar a nação em casa de Orates.

**Afonsina** — Porém, meu tio, olhe que nem por isso o momento deixa de ser supremo, e é preciso que nos dê provas do seu valor.

**Prudêncio** — Provavelmente quer que eu deite a correr pelas ruas, dando vivas ao que não entendo e morras a quem nunca me fez mal, e que me exponha a ter a sorte do Tiradentes, como está fazendo o seu querido Luciano, que é um doido de pedras.

**Leonídia** — Mano Prudêncio, atenda ao que diz!

**Plácido** — Luciano cumpre o seu dever: a causa que adotou é a de sua pátria, e se morrer por ela será um mártir, um herói; nunca, porém, um louco.

**Prudêncio** — Pode-se bem servir à pátria sem fazer traquinadas.

**Afonsina** — É verdade; meu tio tem razão: Luciano é um louco, e ele um homem de muito juízo, de uma bravura e de um patriotismo como nunca vi!

**Prudêncio** — A senhora parece que quer divertir-se comigo?

**Afonsina** — Eu quero somente recordar agora alguns fatos. A nove de janeiro deste ano, o senado da câmara foi, em nome do povo, representar ao príncipe contra a sua retirada do Brasil; não houve um só patriota que não corresse ao largo do Paço; meu tio, o momento era supremo e quando se ouviu repetir o glorioso — Fico — do Príncipe, o primeiro que o saudou com um viva entusiástico foi Luciano, e entre aqueles que responderam a esse brado patriótico, ouvi dizer que não se achava meu tio.

**Prudêncio** — Estava retido em casa com um ataque de maleitas.

**Plácido** (A Leonídia) — Afonsina esqueceu-se da sala e da caixa.

**Leonídia** (A Plácido) — Pois se foram ofender o seu Luciano!

**Afonsina** — Dois dias depois, a onze de janeiro, Avilez e as tropas lusitanas ocuparam o morro do Castelo; a luta parecia dever começar; os brasileiros correram para o campo de Santana e Luciano foi o chefe de uma companhia de voluntários. Meu tio, o momento era outra vez supremo, e ouvi dizer que vossa mercê não apareceu durante três dias.

**Prudêncio** — Estava de erisipela, senão veriam!

**Plácido** (A Leonídia) — Olha a cara com que está o mano Prudêncio.

**Leonídia** (A Plácido) — Bem feito: é para não ser bazófilo.

**Afonsina** — Mas Avilez retirou-se com os seus para a Praia Grande; o perigo não tinha ainda passado, e no campo do Barreto reuniram-se as milícias brasileiras e as falanges dos patriotas: Luciano, à frente dos seus bravos companheiros, lá se achou pronto para o combate e fiel à causa da pátria. Ah! Meu tio, o momento era de novo ou continuava a ser supremo, e eu ouvi dizer que não houve quem pudesse descobrir onde vossa mercê se escondia.

**Prudêncio** — Achava-me atacado de reumatismo nas pernas.

**Afonsina** — Ah! É que vossa mercê é um compêndio de todas as moléstias, e eu tenho reparado que sempre adocece a propósito!

**Prudêncio** — Eu sou o que diz o meu nome: Prudêncio! O homem da prudência; não hei de nunca desonrar a minha espada de tenente de ordenanças em bernardas de pouco mais ou menos; chegue, porém, o dia de uma grande e verdadeira batalha, em que haja cargas de cavalaria, descargas de infantaria, trovoadas de artilharia, e verão como brilho no meu elemento!

**Afonsina** — Com vossa mercê na batalha há de haver por força uma carnagem horrorosa!

**Plácido, Leonídia e Afonsina**, juntamente.

Se os tambores rufassem deveras,  
À peleja os guerreiros chamando,

O tenente Prudêncio, chorando,  
Fugiria medroso e poltrão.

**Prudêncio** — Não! Não! Não!

Se os tambores rufassem deveras,  
À peleja os guerreiros chamando,  
Meu ginete veloz cavalgando,  
Eu voara com a espada na mão.

Façam de conta  
Que negra afronta  
Sem mais tardar  
Corro a vingar.  
A uns degolo,  
Outros esfolo,  
Outros imolo,  
Sem trepidar.  
Zás! Cutilada!  
Zás! Estocada!  
Zás! Pistolada!  
Sem descansar:  
E derribando,  
E cutilando,  
E decepando  
Sem respirar,  
Só me detenho  
No fero empenho,  
Quando não tenho  
Mais quem matar.

(Ouve-se o rufar de tambores)  
(Assusta-se) Misericórdia! Que é isto?

**Plácido, Leonídia e Afonsina** — Avante! Avante! Prossiga!

Chama o tambor os guerreiros!

**Prudêncio** — Estou com dor de barriga.

**Leonídia** — Que tremor é esse, mano Prudêncio? Dir-se-ia que tem medo!

**Prudêncio** — Não é medo, não; mas vocês sabem que eu sou muito nervoso, e assim...um rufar de repente...

**Afonsina** (Que tem ido à janela) — Sossegue, meu tio: é apenas a guarda do paço que se vai render.

**Prudêncio** — E quem foi que se assustou aqui?

O rufo dos tambores  
Exalta o meu valor  
Com a durindana em punho,  
Nas asas do furor,  
Eu levo aos inimigos  
A morte e o terror.

**Plácido, Leonídia e Afonsina**, juntamente

O rufo dos tambores  
Abate o seu valor;  
Não sabe mais da espada,  
Tem medo e não furor,  
E em dores de barriga  
Disfarça o seu terror.

**Afonsina** — Realmente, meu tio, vossa mercê vale os doze Pares de França juntos!

**Prudêncio** — Eu sou assim; sou o homem das grandes ocasiões!

## CENA II

Os precedentes e **Luciano**

**Luciano** — Mas o pior é, tio Prudêncio, que as suas grandes ocasiões não chegam nunca.

**Prudêncio** — Ora, eis aí o senhor espalha-brasas conosco! Faça coro ali com a senhora, e venha também divertir-se comigo.

**Luciano** — Nada de amofinar-se; o dia de hoje é de festa, e portanto não se enfade.

**Plácido** — Entretanto, vejo-te de chapéu na mão, e disposto a roubar a Afonsina algumas horas de um dia, que deveria ser todo consagrado a ela.

**Luciano** — Meu pai, eu conto com o perdão de Afonsina e com o seu, asseverando que somente motivos da mais grave importância me obrigam a sair por uma hora.

**Prudêncio** — Oh! Pois não! O senhor anda sempre ocupado com assuntos da mais elevada transcendência; não há bernarda em que não entre, nem revolucionário a quem não conheça; agora então vive sempre pelas grimpas; frequenta a casa do advogado Rocha, já é maçom, e ainda ontem foi duas vezes à casa do ministro José Bonifácio.

**Plácido** — Muito bem, Luciano! Muito bem! Estas amizades fazem a tua glória: vai, meu filho, e continua a proceder como até aqui. (Tocam cornetas)

**Prudêncio** — Pior vai ela! Que diabo de tempo em que a cada instante se ouvem os ecos das cornetas e o rufar dos tambores!

**Luciano** — Creio que hoje deve ter lugar algum acontecimento importante; o nosso magnânimo Príncipe está a chegar de S. Paulo; mas...tio Prudêncio, por que não vai saber que novidades há?

**Prudêncio** — Pensa que tenho medo? ... pois vou imediatamente. (À parte) Hei de pôr a cabeça na rua; mas, pelo sim, pelo não, deixarei o corpo no corredor. (Vai-se)

**Luciano** — Meu pai, procurei um meio de afastar o tio Prudêncio, porque antes de sair preciso dizer-lhe duas palavras em particular.

**Leonídia** — Visto isso, também devemos retirar-nos?

**Luciano** — Por um instante só, minha mãe.

**Leonídia** (A Plácido) — Acho Luciano hoje mais sério do que costuma mostrar-se.

**Luciano** (A Afonsina) — Afonsina, eu voltarei nas asas do amor.

**Afonsina** (A Luciano) — Nunca sem tardar muito para a minha saudade.

**Leonídia** — Vem, Afonsina. (Vai-se)

**Afonsina** (À parte) — E ainda não sei o que contém a caixa nem a sala. (Vai-se)

## CENA III

**Plácido** e **Luciano**

**Plácido** — Estamos sós, Luciano, e eu confesso que estou ansioso por saber que espécie de confiança me queres fazer.

**Luciano** — Meu pai, é força que eu lhe dirija uma pergunta, que aliás considero desnecessária. Oh! Por Deus o juro: não duvido, nem duvidei jamais da única resposta que vossa mercê vai dar-me; mas... julgou-se...é essencial que eu a ouça da sua boca.

**Plácido** — Excitas a minha curiosidade e comesças a desassossegar-me: Fala.

**Luciano** — Algum dia... vossa mercê se pronunciou contra o Príncipe e contra a causa do Brasil?...Mandou alguma vez socorros ou comunicações a Avilez quando ele esteve na Praia Grande, ou o aconselhou a resistir às ordens do Príncipe?

**Plácido** — Luciano! És tu que me devias fazer uma tal pergunta?

**Luciano** — Não...não...eu bem o sei, eu o conheço, meu pai sinto que o ofendo: mas aceite que era indispensável que eu lhe fizesse esta pergunta, como é indispensável que eu ouça um — não — pronunciado pela sua boca.

**Plácido** — É possível!

**Luciano** — Oh! Responda-me por compaixão!

**Plácido** — Pois bem: pela minha honra, pela honra de minha mulher, pela pureza de minha filha, eu te afirmo que não.

**Luciano** — Obrigado, meu pai! Mil vezes obrigado! Nestas épocas violentas, nestes dias de crise, há às vezes quem duvide da consciência mais pura e da probidade mais ilibada; oh! Mas a pátria de seus filhos é também a sua pátria e...oh meu Deus! Que imensa felicidade me inunda o coração! (Abraça Plácido)

**Plácido** — Sim! Eu amo o Brasil, como o mais patriota dos seus filhos!

**Luciano** — Tocamos a hora suprema, meu pai! O Príncipe chegará de São Paulo talvez hoje mesmo; a última carta vai ser jogada, e o Brasil será contado entre as nações do mundo. Oh! Sinto abraçar-me a chama do patriotismo! O Grito de liberdade e da independência soa já em meus ouvidos e em meu coração! Meu pai, um dia de glória vai brilhar para a minha pátria, e se combate houver, e se nele sucumbir teu filho, não o lamentes, porque morrerei a morte dos bravos, defendendo a mais santa das causas e mais bela das pátrias!

**Plácido** — Sim! Avante! Avante! Avante! (Abraçam-se; soam trombetas)

Soam de novo as trombetas...Que será?

**Luciano** — A trombeta belicosa

Chama os bravos à peleja!  
Infame, maldito seja  
Quem recusa combater.

Da liberdade da pátria  
A causa é sagrada e bela;  
É honra vencer com ela,  
Honra por ela morrer.

Quebrar da pátria o jugo  
É dos heróis a glória:  
Às armas, brasileiros;  
A morte ou a vitória!

#### CENA IV

**Plácido** (Só) – Como é sublime o grito do patriotismo! Mas esta pergunta que Luciano acaba de fazer-me envolve talvez algum sinistro mistério!...embora! tenho a minha consciência tranqüila; para longe as idéias tristes: o aniversário natalício da minha Afonsina seja todo de alegria e de ventura...e é já tempo de revelar o segredo da caixa e da sala: Leonídia! Afonsina! Então que é isso?...querem ficar lá dentro dia inteiro?

#### CENA V

##### **Plácido, Leonídia e Afonsina**

**Leonídia** — Plácido, Afonsina ainda não me deixou sossegar um instante, e quer por força que eu lhe revele o nosso segredo.

**Plácido** — Tens então muita vontade de saber o que encerra esta caixa e que se acha naquela sala?

**Afonsina** — Oh! Muita, meu pai... e também para martírio já é bastante.

**Plácido** — Pois bem: eis aqui a chave da sala; abre a porta e olha. (Dá a chave, Afonsina vai ver) Que vês?...

**Afonsina** — Um altar!...para que se armou aqui um altar?

**Plácido** (O mesmo) — Abre agora a caixa; aqui tens a chave.

**Afonsina** — Ah!

**Leonídia** — Que encontraste na caixa, Afonsina!...

**Afonsina** — Um vestido...um véu...e uma coroa de noiva...

**Leonídia** — E não sabes a quem devem pertencer?...

**Afonsina** — Minha mãe ...eu não sei...

**Plácido** — Afonsina, minha Afonsina: não te lembras que ao receber cheio de júbilo o pedido de tua mão, que nos fez Luciano, eu exigi que o dia do casamento fosse marcado por mim?...Pois esse dia feliz é hoje, hoje, que também é o dia dos teus anos e que será o mais belo da minha vida!

**Afonsina** — Meu pai!...minha mãe!...

**Leonídia** — Estás contente, Afonsina?...Oh! Mas atua alegria não excede a que enche o coração de tua mãe!...

**Prudêncio** (Dentro) — Então já está descoberto o segredo?... Pode-se cumprimentar a noiva com todos os ff e rr do estilo?

**Plácido** — Sim ...sim...Afonsina já abriu a caixa e a sala.

**Prudêncio** — em tal caso, avanço com o meu batalhão...avante, camaradas!

#### CENA VI

Os precedentes, **Prudêncio**, cavalheiros e senhoras

**Coro** —

Salve o ditoso

Dia propício

De natalício

E de himeneu

Salve, mil vezes,

Noiva adorada,  
Abençoada  
Por Deus no céu.

(Plácido cumprimenta; as senhoras cercam Afonsina, etc)

**Plácido** — Obrigado, meus senhores, obrigado!

**Prudêncio** — Muito bem! Excelentemente; e agora queira Deus que o encanto do casamento, que põe a cabeça à roda a todas as moças, queira pelo contrário dar à minha sobrinha a única coisa que lhe falta, isto é, o juízo no seu lugar.

**Leonídia** — Mano Prudêncio, você esquece o respeito que deve à princesa da festa.

**Prudêncio** — Pois se eu tenho a cabeça completamente aturdida com os tambores que rufam lá fora, e com os parabéns e alegrias que fervem cá dentro! Não sei como hei de haver! Na praça a guerra, que é o meu elemento, e em casa um casamento que e faz encher a boca d'água. Olhe: até me havia esquecido de lhe entregar uma carta, que há pouco veio trazer um criado da nossa prima, a mulher do intendente da polícia.

**Leonídia** — Uma carta do intendente?...Que novidade haverá?

**Plácido** — Aposto que adivinhou o casamento de Afonsina...

**Leonídia** (Lendo) — Meu Deus!...

**Plácido** — Leonídia muda de cor e treme!...Que será?

**Prudêncio** — A cartinha, pelo jeito, parece mais um convite de enterro, do que carta de parabéns: quem sabe se não é notícia de alguma bernarda?...Ora, que não se pode ter sossego neste tempo de revoluções!...tomara que eu levasse o diabo a todo o patriota que não é como eu amigo do cômodo.

**Plácido** — Recebeste, por certo, uma notícia desagradável...

**Afonsina** — Minha mãe, que há?

**Leonídia** — Que há de ser?...Minha prima se mostra ressentida, porque não a prevenimos do teu casamento; queixa-se de mim, e declara-se enfadada; mas vou já obrigá-la a fazer as pazes comigo; voltarei dentro em pouco; no entanto, minhas senhoras...

**Prudêncio** — As honras da casa ficam por minha conta: minhas senhoras, aquela porta dá caminho para o jardim; aquela, meus senhores, abre-se para uma sala de jogo: às senhoras as flores, aos homens as cartas! Vamos... (Repetem o canto e vão-se)

## CENA VII

### Plácido e Leonídia

**Plácido** — Houve há pouco uma pessoa, a quem não conseguiste enganar, Leonidia.

**Leonídia** — Nem tive esse pensamento, meu amigo; lê esta carta; mas lembra-te de que hoje é o dia do casamento de nossa filha: tem coragem e prudência.

**Plácido** (Lendo) — “Cumpro um dever de amizade e prevenindo-te de que teu marido foi denunciado como inimigo do Príncipe e da causa do Brasil; o governo toma medidas a esse respeito; o denunciante, cujo nome não te posso confiar, é um moço ingrato e perverso, que deve tudo a teu marido, que o acolheu em seu seio e tem sido o seu constante protetor. Vês bem que este aviso, que te dou, pode, se

chegar ao conhecimento do governo, comprometer ao intendente. Fala-se na deportação do senhor Plácido; mas há quem trabalhe em seu favor. Adeus.” Infâmia!

**Leonídia** — Silêncio...

**Plácido** — Mas é uma horrível calúnia que me levanta!

**Leonídia** — Sê prudente, meu amigo; convém que não transpire este segredo; eu vou imediatamente falar à minha prima, e conto desfazer toda esta intriga. Deus há de ser por nós..Promete-me ficar sossegado...

**Plácido** — Sim...sim...vai...e sobretudo, e antes de tudo, traze-me o nome do infame caluniador.

**Leonídia** — Hei de trazer-te a alegria, mas não me lembrarei da vingança. (Vai-se)

## CENA VIII

### **Plácido** e logo **Velasco**

**Plácido** — Que abominável trama! Quem será o infame denunciante? (Lendo) “...Um ingrato que me deve tudo” Meu deus! Diz-me a consciência que tenho estendido a mão e socorrido a muitos infelizes... Qual seria então dentre esses o que assim me calunia, e me faz passar pó inimigo de um Príncipe heróico e do país abençoado, que me deu felicidade e riqueza! Por inimigo da causa do Brasil, do Brasil, que é a pátria querida de minha mulher e de minha filha!... e é, em tal circunstância, que nem Luciano me aparece? Oh! nem tenho um amigo a meu lado!

**Velasco** — É porque não quer voltar os olhos, senhor Plácido.

**Plácido** — Velasco...senhor Velasco...

**Velasco** — Velasco, dizia bem; pode tratar-me como um filho, pois que tem sido meu pai.

**Plácido** — Obrigado.

**Velasco** — Chamava um amigo seguro: eis-me aqui.

**Plácido** — Mas...

**Velasco** — Senhor, não procuro arrebatá-lhe um segredo; sei que um negro pesar atormenta o seu coração, e que um desejo ardente se agita no seu espírito.

**Plácido** — Como?...que quer dizer?

**Velasco** — O pesar nasceu de uma denúncia caluniosa e malvada: o desejo é de saber o nome do miserável denunciante.

**Plácido** — É isso, é isso mesmo: quero saber esse nome...diga e ...

**Velasco** — Vou dizê-lo, senhor; antes, porém, é força que eu traga à sua memória os benefícios que lhe devo.

**Plácido** — Perderá assim um tempo muito precioso: diga-me o nome do meu denunciante.

**Velasco** — Ouça primeiro, senhor: cheguei, há três anos, da ilha do Faial, minha pátria, e desembarcando nas parias do Rio de Janeiro, achei-me só, sem pão, sem protetor, sem amparo; mas o senhor Plácido condeou-se de mim, recebeu-me em sua casa, fez-me seu caixeiro, deu-me a sua mesa, deu-me o teto que me abrigou, e enfim abriu-me o caminho da fortuna: já estabelecido há um ano, chegarei um dia a ser talvez um rico negociante, graças unicamente ao seu patrocínio. A meus pais devi acidentalmente a vida; ao senhor Plácido devo tudo, tudo absolutamente, e portanto, é vossa mercê para mim ainda mais do que são meus pais.

**Plácido** — Senhor, antes dos pais, Deus, e a pátria somente; mas a que vem essa história?...

**Velasco** — Repeti-a para perguntar-lhe agora se um homem que lhe deve tanto poderia procurar enganá-lo?

**Plácido** — Senhor Velasco, nunca duvidei da sua honra, nem da sua palavra.

**Velasco** — E se eu, pronunciando agora o nome do seu denunciante, quebrar uma das fibras mais delicadas do seu coração? Se...

**Plácido** — Embora...eu devo, eu quero saber esse nome...

**Velasco** — Pois bem: o seu denunciante...foi...

**Plácido** — Acabe...

**Velasco** — O senhor Luciano.

**Plácido** — Mente!

**Velasco** — Senhor Plácido!...

**Plácido** — Perdoe-me...fui precipitado; mas Luciano...não...não é possível!

**Velasco** — E no entanto foi ele!

**Plácido** — Está enganado: Luciano é a honra...

**Velasco** — Tenho um patrício empregado na polícia, e dele recebi esta confidência: vi a denúncia escrita pela letra do senhor Luciano.

**Plácido** — Meu Deus! É incrível! (Reflete) Não... Luciano não pode ser; o noivo de minha filha...o meu filho adotivo...o meu...não, não: é falso.

**Velasco** — Cumpri o meu dever; o mais não é da minha conta; rogo-lhe somente que não comprometa o meu amigo, que perderia o seu emprego se descobrisse que...

**Plácido** — Pode sossegar...não o comprometerei; mas Luciano!... com que fim cometeria ele uma ação tão indigna?

**Velasco** — Senhor Plácido, a sua pergunta não é difícil de ser satisfeita: o senhor Luciano há dois dias que não deixa a casa do ministro José Bonifácio: uma deportação pronta e imediata precipitaria o casamento desde tanto por ele suspirado, e ao mesmo tempo deixaria em suas mãos a riqueza imensa do deportado, ficando o segredo da traição oculto nas sombras da polícia.

**Plácido** — Quem poderia acreditá-lo!... Mas... realmente todas as presunções o condenam: há pouco ele tremeu e confundiu-se, ouvindo Prudêncio dizer que o tinha visto ontem entrar duas vezes na casa do ministro: a carta da mulher do intendente diz que o denunciante é um ingrato, que tudo me deve, que eu acolhi em meu seio, é de quem tenho sido o constante protetor... Oh! Miséria da humanidade!...oh! infâmia sem igual! Foi ele! O caluniador, o infame; o denunciante foi Luciano!

**Velasco** — Ainda bem que a verdade brilha a seus olhos; mas... não se exaspere: a inocência triunfará e o crime deve ser condenado ao desprezo.

**Plácido** — Ao desprezo? Não: o seu castigo há de ser exemplar: juro, que um ingrato não será o esposo de minha filha; o demônio não se há de unir a um anjo de virtudes: oh! o céu me inspira ao mesmo tempo o castigo do crime e o prêmio do mérito. Senhor Velasco, há dois meses pediu-me o senhor a mão de minha filha, e eu lhe recusei, dizendo que Afonsina estava prometida em casamento a Luciano; pois bem, o motivo da recusa desapareceu: minha filha será sua esposa.

**Velasco** — Senhor...

**Plácido** — Recusa a mão de minha filha?...

**Velasco** — Oh! Não, mas a senhora Dona Afonsina ama ao senhor Luciano.

**Plácido** — Aborrecê-lo-á dentro em pouco: minha filha ama somente a virtude, e um ingrato há de inspira-lhe horror.

**Velasco** — Mas eu nem mesmo assim serei amado: e em tal caso...

**Plácido** — Respondo pelo coração de Afonsina; não pretendo coagi-lo...

**Velasco** — Senhor, é a felicidade que me está oferecendo; abre-me as portas do céu: e pensa que eu hesitarei em beijar-lhe a mão, recebendo de sua boca o nome de filho?

**Plácido** — Ainda bem! Oh! Luciano! Luciano! Mal sabes o que te espera!... Senhor Velasco, vá reunir-se aos nossos amigos, e...silêncio. (Vai para dentro).

**Velasco** — Acabo de lançar-me em um caminho perigoso; embora: quem não arrisca, não ganha. Se eu perder no jogo, terei pelo menos feito beber fel e vinagre a esse revolucionário que detesto, a esta família estúpida que não me aprecia bastante, e ao senhor Plácido, que, sendo meu patrício, me havia posto de lado para casar a filha e dar a sua riqueza a um brasileiro!... Ânimo! O dia é para mim de jogo forte. Vou jogar. (Entra).

## CENA IX

### Afonsina e logo Luciano

**Afonsina** — Como sou feliz! O horizonte da minha vida é um quadro de flores: amo, sou amada; meus pais abençoam o meu amor e meus votos; meus juramento de envolta com os de Luciano vão ser levados ao céu nas asas dos anjos! Oh! Meu Deus! Meu Deus! O coração é muito pequeno para tão grande felicidade.

**Luciano** — Afonsina! Minha Afonsina!

**Afonsina** — Luciano...já sabes...

**Luciano** — Encontrei na casa do intendente nossa mãe, que tudo me disse, e vejo a coroa e o véu de noiva em tua cabeça patenteando a minha glória: oh! de joelhos! de joelhos! Agradeçamos a Deus tanta ventura!

**Afonsina** — Sim... sim... é impossível mais felicidade do que a nossa.

**Luciano** — E ainda é maior do que pensas; errarei muito se não é verdade que saudaremos hoje a um só tempo o triunfo sincero do amor e o triunfo heróico da pátria: Afonsina, os cantos de amor vão misturar-se com os hinos da liberdade...

**Afonsina** — Como?

**Luciano** — Creio que um acontecimento grandioso teve lugar. O ministro José Bonifácio acaba de receber despachos e notícias do Príncipe; oh! o meu coração transborda de entusiasmo, e eu espero saudar hoje a pátria da minha Afonsina, como nação livre e independente.

**Afonsina** — Oh! praza ao céu que a glória da pátria venha refletir seus raios brilhantes sobre a pira do nosso himeneu.

**Luciano** — E a pátria será tua única rival; a amada única que terei além de ti!

**Afonsina** — Mas a essa minha rival eu amo, eu adoro também! Nem eu te quisera para meu esposo se não a amasses tanto! A essa minha rival...Oh! Meu Luciano, amo-a! Adoro-a tanto, como a mim! Ainda mais do que a mim!...

**Luciano** — Afonsina!

**Afonsina** (Correndo a abraçar-se) — Luciano!

## CENA X

Os precedentes, e **Plácido** aparecendo.

**Plácido** — Separai-vos!...

**Afonsina** — Meu pai!...

**Luciano** — Senhor!...

**Plácido** — Separai-vos, disse: Afonsina, o teu casamento só mais tarde terá lugar, e outro será teu esposo, porque este senhor é...um...infame...

**Luciano** — Infame! Infame!...oh! Meu Deus! Eu mataria outro qualquer homem que ousasse dizê-lo!

**Afonsina** — Luciano!... é meu pai!

**Luciano** — Estás vendo que o não esqueci.

**Plácido** — Nada mais há de comum entre nós: o senhor sabe que praticou uma infâmia, e tanto basta. Seja feliz...suba...conquiste posição...honras...fortuna; pressinto que terá um futuro imenso... é hábil...conseguirá tudo, menos ser esposo de minha filha.

**Afonsina** — Meu pai, caluniaram a Luciano.

**Plácido** — Não; foi ele que se desonrou.

**Afonsina** — É calúnia, meu pai!

**Luciano** — Obrigado, Afonsina; juro-te pela nossa pátria, que me faz justiça. (A Plácido) Senhor, ninguém no mundo, e nem vossa mercê, é mais honrado do que eu.

**Plácido** — Acabemos com isto (Falando para dentro). Venham todos, entrem, senhores!

**Afonsina** — Oh! Meu Deus!...Luciano...

**Luciano** — Sossega.

## CENA XI

Os precedentes, **Prudêncio, Velasco, Senhoras, Cavalheiros.**

**Prudêncio** — São horas do casamento?...

**Plácido** — Justiça seja feita!

**Prudêncio** — Justiça! Tenho muito medo desta senhora, porque padece da vista, e às vezes dá pancada de cego.

**Plácido** — Senhores, tenho de cumprir um ato de solene justiça; ouçam-me.

**Afonsina** — Eu tremo!...

**Plácido** — Sejam todos testemunhas do que vou dizer, e do que se vai passar. Senhores, acabo de romper o casamento que devia celebrar-se hoje. O senhor Luciano é indigno da mão de minha filha.

**Prudêncio** — Então como diabo foi isso?

**Plácido** — Esse mancebo, a quem sempre servi de pai desvelado, a traiçooou-me, feriu-me com a mais perversa calúnia. Esperando, sem dúvida, ficar de posse dos meus bens e riqueza, denunciou-me ao governo como inimigo do Príncipe e da causa do Brasil, e pediu a minha imediata deportação.

**Afonsina** — Luciano? É impossível, meu pai!...

**Prudêncio** — Já não há impossíveis no mundo, minha senhora: e ia esta pombinha sem fel cair nas garras daquele revolucionário!

**Velasco** (À parte) — Chegamos ao fim do jogo: tenho esperanças de ganhá-lo; mas confesso que estou com receio da última cartada.

**Plácido** — A perfídia do ingrato foi a tempo descoberta: espero em Deus não ser deportado; e ainda bem que posso salvar minha filha!

**Prudêncio** — Apoiado! Nada de contemplanções...

**Plácido** — E agora, senhores, revelarei a todos um segredo de família, que eu hoje tinha de confiar somente ao senhor Luciano. Sabem os meus amigos que eu tive um irmão querido, meu sócio nos prazeres e nas aflições da vida, e também meu sócio

no comércio; a morte roubou-me esse irmão, cuja fortuna herdei, como seu único parente. Pois bem, esse irmão muito amado, ferido de súbito pelo mal que o devia levar em poucos instantes à sepultura, reconhecendo o seu estado, e vendo que se aproximava do transe derradeiro, chamou-me para junto de seu leito e disse-me: “Plácido, sabes que tenho um filho, penhor de um amor infeliz e ilegítimo; ignorem todos este segredo, e tu recolhe meu filho, educa-o, zela a fortuna que deixo e que deve pertencer-lhe; e se ele se mostrar digno de nós, se for um homem honrado, entrega-lhe a sua herança.” Concluindo estas palavras, meu irmão expirou. Senhores, o filho de meu irmão é o senhor Luciano!

**Luciano** — Grande Deus!...

**Afonsina** — É me primo!

**Prudêncio** — Esta é de deixar um homem de boca aberta um dia inteiro!

**Velasco** (À parte) — Complica-se o enredo...e...palavra de honra, creio que isto acaba mal.

**Plácido** — Senhor Luciano, creio que cumpri à risca o meu dever; zelei os seus bens, a sua fortuna, amei-o e eduquei-o como...um filho. Hoje que sou vítima de sua ingratidão, podia guardar para mim a herança que lhe pertence, pois que nenhum documento lhe assegura, e todos ignoravam o que acabo de referir: quero, porém, dar-lhe um último e inútil exemplo de probidade. (Dando papéis) Eis aqui as minhas contas: pode mandar receber a sua herança; o senhor possui quinhentos mil cruzados.

**Prudêncio** — Este meu cunhado é doido!

**Afonsina** — Como procederá agora Luciano?...

**Plácido** — eis as minhas contas, repito; examine-as e dê-me as suas ordens. Uma última palavra: compreenda que faço um sacrifício falando-lhe ainda, e que estou ansioso por concluir depressa. Senhor, sei que se ufana do nome de patriota; é um belo nome, sem dúvida, e que exprime uma idéia grandiosa; mas não basta ser valente para ser patriota, como ser bravo não é ser honrado. O patriota é aquele que além de estar pronto a dar a vida pela causa do seu país, sabe também honrá-lo com a prática de virtudes, e com o exemplo da honestidade; o patriota prova que o é no campo de batalha, nos comícios públicos, no serviço regular do estado e no seio da família; em uma palavra, quem não é homem probo, não pode ser patriota. Eis o que pretendia dizer-lhe; agora separemo-nos para sempre: aqui tem as minhas contas, e dê-me as suas ordens. (Luciano fica imóvel)

**Afonsina** — Oh! Ele não aceita!

**Plácido** — Receba-as, senhor, e deixei-nos em paz. (Luciano recebe os papéis).

**Afonsina** — E aceitou...meu Deus!

**Velasco** (À parte) — Quinhentos mil cruzados de menos no bolo!

**Luciano** — Vou retirar-me; antes, porém, de o fazer, também direi uma única...e derradeira palavra. Fui condenado sem ser ouvido: transformou-se contra mim a calúnia em verdade, e puniram-me com o insulto e com a humilhação. Curvo-me diante do único homem que o podia fazer impunemente. Senhor, fácil me fora desfazer em um instante todo esse indigno enredo em que me envolveram, mas o meu orgulho me cerra os lábios, e não descerei a desculpar-me; ao insulto seguirá em breve o arrependimento; no entanto...vou retirar-me; esta riqueza, porém, que vossa mercê me atirou ao rosto em um tal momento...essa riqueza...oh! Senhor, um patriota também prova que o é, levantando-se diante do opróbrio...

Oh! Vossa mercê definiu perfeitamente o patriota e o homem honrado: deu-me, porém, a definição e não me apresentou o exemplo; pois o exemplo quero eu dar-lho: Ei-lo aqui! (Rasga os papéis)

**Afonsina** — É o meu Luciano! Eu o reconheço!...

**Plácido** — Senhor! Despreza a herança de seu pai?...

**Luciano** — Não desprezo a herança de meu pai; revolto-me contra a afronta de meu tio. Riquezas! Eu as terei; a terra abençoada por Deus, o Brasil, minha bela e portentosa pátria, abre ao homem que trabalha um seio imenso repleto de tesouros inesgotáveis; colherei, pois, esses tesouros por minhas mãos, enriquecerei com o meu trabalho, e ninguém, ninguém jamais terá o direito de humilhar-me!

**Prudêncio** — É outro doido! Creio que a loucura é moléstia hereditária nesta família.

**Luciano** — Vossa mercê não será deportado, eu o juro; descanse; mas o seu denunciante, esse...esse miserável que se esconde nas trevas, esse...hei de conhecê-lo e curvá-lo de joelhos a meus pés, e ...adeus, senhor...Afonsina!...

**Afonsina** — Luciano!

Leonídia (Dentro) — Parabéns! Parabéns!

**Plácido** — Leonídia...

**Velasco** (À parte) — Pior está essa!...

## CENA XII

Os precedentes, e **Leonídia**

**Leonídia** — Plácido!...(Abraça-o) Cheguei tarde, meu amigo, tudo já estava feito: Luciano tinha assinado uma fiança por ti e suspenso a tua deportação...

**Plácido** — Luciano?! Perdão, meu filho! Perdoa a teu pai!

**Luciano** — Meu pai! O meu coração nunca o acusou...

**Velasco** (À parte) — Chegou o momento de por-me longe daqui...vou sair sorrateiramente...

**Leonídia** — Pois duvidaste de Luciano? Dele, que há dois dias só se ocupa de salvar-te?

**Plácido** — Senhor Velasco!... (Voltando-se) Devo-lhe o ter feito a meu filho uma grande injustiça; venha defender-me...(Trá-lo pelo braço)

**Velasco** — Segue-se que fui enganado também...palavra de honra...palavra de honra...

**Plácido** — Não jure pela honra...não a tem para jurar por ela...

**Prudêncio** — Mas que alma de Judas foi então o denunciante?

**Leonídia** — Negam-me o seu nome; mas eis aqui uma carta para Luciano.

**Luciano** (Depois de ler) — O denunciante...Ei-lo! (Mostrando Velasco).

**Plácido** — Miserável!... (Luciano o suspende).

**Prudêncio** — Pois vocês caíram em acreditar naquele ilhéu?...

**Luciano** — Sirva-lhe de castigo a sua vergonha: os bons vingam-se de sobra do homem indigno, quando o expulsam da sua companhia...o denunciante é baixo e vil, e o denunciante falsário um abjeto, a quem não se dirige a palavra, nem se concede a honra de um olhar. (Sem olhá-lo, aponta para a porta, e Velasco sai confuso e envergonhado) Afonsina!

**Plácido** — É tua, meu filho...o altar vos espera...não nos demorem...vamos.

**Leonídia** — Vai, minha filha, vai e sê feliz! (Abre-se a porta da sala do fundo; os noivos e a companhia vão para o altar: Leonídia só fica na cena, ajoelha-se e ora).

**Coro** —

Nas asas brancas o anjo da virtude  
Os puros votos leve deste amor,

E aos pés de Deus depositando-os, volte  
E aos noivos traga a bênção do Senhor.

**Afonsina e Luciano** — Minha mãe!...

**Leonídia** (Abraçando-os) — Meus filhos!...

**Prudêncio** — Agora ao banquete! Ao banquete! Estou no meu elemento!...(Ouve-se música e gritos de alegria) Misericórdia!...parece toque de rebate...

**Luciano** — Oh! É a feliz nova que rebenta, sem dúvida! Meu pai! Minha mãe! Afonsina! É a Independência...eu corro...(Vai-se)

**Plácido** — Os sinais não são de rebate, são de alegria...

**Leonídia** — E Luciano...se ele se foi expor...

**Afonsina** — Não, minha mãe; meu esposo foi cumprir o seu dever.

**Prudêncio** — Esta minha sobrinha nasceu para general.

### CENA XIII

Os precedentes, e **Luciano** ornado de flores

**Luciano** — Salve! Salve! O Príncipe imortal, o paladim da liberdade chegou de S. Paulo, onde a 7 deste mês, nas margens do Ipiranga, soltou o grito “Independência ou Morte” grito heróico, que será doravante a divisa de todos os Brasileiros...ouvi! ouvi! (Aclamação dentro Sim! — Independência ou Morte!”

**Prudêncio** — Por minha vida! Este grito tem assim alguma coisa que parece fogo...faz ferver o sangue nas veias, e é capaz de fazer de um medroso um herói...O diabo leve o medo!...quando se escuta um destes gritos elétricos, não há, não pode haver Brasileiro, de cujo coração e de cujos lábios não rompa esse mote sagrado... “Independência ou Morte!”

**Vozes** (Dentro) —Viva a Independência do Brasil!... Viva! Viva!

### CENA XIV

Os precedentes e multidão – Homens ornados de flores e folhas; um traz a bandeira nacional. Entusiasmo e alegria. Vivas à Independência.

**Luciano** (Tomando a Bandeira) — Eis o estandarte nacional; Viva a nação brasileira!...

**Afonsina** — Dá-me essa nobre e generosa bandeira. (Toma-a) Meu pai: eis o estandarte da pátria de teus filhos! Abraça-te com ele, e adota por tua pátria a nação brasileira, que vai engrandecer-se aos olhos do mundo!...

**Plácido** — Terra de amor, terra de liberdade, terra de futuro e de glória! Brasil querido! Aceita em mim um filho dedicado!...

(Aclamações, vivas e o Hino da Independência)

**FIM**