



Universidade da Amazônia

# Luxo e Vaidade

de Joaquim Manoel de Macedo

**NEAD – NÚCLEO DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

Av. Alcindo Cacela, 287 – Umarizal

CEP: 66060-902

Belém – Pará

Fones: (91) 4009-3196 /4009-3197

[www.nead.unama.br](http://www.nead.unama.br)

E-mail: [nead@unama.br](mailto:nead@unama.br)



## Luxo e Vaidade

de Joaquim Manuel de Macedo

Comédia Original em Cinco Atos

Representada pela primeira vez, a 23 de Setembro de 1860, no Teatro Ginásio, pela Companhia Dramática Nacional.

Personagens:

Maurício — empregado público.

Anastácio — fazendeiro.

Felisberto — marceneiro.

Henrique — pintor.

Reinaldo — coronel.

O Comendador Pereira

Frederico

Petit — criado francês.

Primeiro Máscara.

Segundo Máscara.

Hortênsia — mulher de Maurício.

Leonina — filha de Hortênsia.

Fabiana

Filipa — filha de Fabiana.

Lúcia — Filha de Reinaldo.

Fanny — inglesa; mestra de Leonina.

Máscaras de ambos os sexos.

A ação é passada na cidade do Rio de Janeiro.

Época: a atualidade.

### ATO PRIMEIRO

Sala, ornada com esmero e luxo; portas, ao fundo e aos lados, dando comunicação para o exterior e para o interior da casa.

### CENA I

**Fanny**, que entra pelo lado direito; **Petit**, que ao mesmo tempo aparece à porta do fundo.

**Petit** (Suspirando) — Miss Fanny!

**Fanny** (Estremecendo) — Ah!... Monsieur Petit! Ficar muito sustade... Este non se use n'Inglaterra.

**Petit** — Oh! Non tem que assusta; eu venha aproveitar momento deliciose de conversa sozinha com miss Fanny em uma tête-à-tête impreciável.

**Fanny** — Mim ficar muito envorganhade com este conversacion.

**Petit** — Oh! Miss Fanny, non tem vergonha! Vergonha non presta por nada: gente que tem vergonha, non sabe arranja sua vida. (Olhando para dentro) Onde está as senhoras?

**Fanny** — Poder estar segura: madame fique sentada de frente de toucador, e pinta suas cabelinhas brancas; e mademoiselle estar no janela de sala grande olhando repagão barbude do sobrado de esquina.

**Petit** — E senhor Maurício estar em sue gabinete lendo contas de despesa e roendo as unhas: então nosso tête-à-tête se prolongue dues hores; porque madame tem muito que pinta, mademoiselle muito que olhe, e senhor Maurício muito que rõe.

**Fanny** — Oh! Mas este non se use n'Inglaterra; done deste case ganhe cinco e gaste cincoenta; este familia ser gente de imposture: contracta mim para ensina inglês mademoiselle, e non paga minhas ordenados cinco meses! Mim há de faz queixa a ministro inglês.

**Petit** — Esta gente non ande direita. Senhor Maurício tem bola virada, e madame non tem bola para virar; non pode gastar e faz ostentação, e tem em casa professora de inglês para mademoiselle, e criado francês para servir na sala; mas também quatro meses que eu non recebe meus salários, e se miss Fanny non mora nesta casa, eu bota logo pés na rua.

**Fanny** — De mèsme sorte mim non poder ficar separade de monsieur Petit.

**Petit** — Oh! este confissão me torne verdadeiramente um grande Petit! Miss Fanny, vamos deixar esta casa, vem dar coroa de felicidade ao meu amor.

**Fanny** — Oh! Este non se use n'Inglaterra; mim non poder dar corôa de felicidade, sem ver padre católica bota mão de Petit em cima de mão de Fanny.

**Petit** — Eu non ponha dúvida em fazer aliança anglo-francesa com miss Fanny... é maior ventura que suspira!

**Fanny** — Então, mim dar corôa de felicidade: confessa que estar muito desejosa...

**Petit** (De joelhos e beijando-lhe as mãos) — Miss Fanny! Oh! quel bonheur!

## CENA II

**Petit** de joelhos, **Fanny** e **Anastácio**, que aparece à porta do fundo; vem trajando à viajante e traz botas grandes e esporas.

**Anastácio** — Oh lá... Que par de galhetas! Parece uma coruja que ouve em confissão a um macaco d'Angola!...

**Fanny** — Ah! Ficar muito vergonha de!... Este non se use n'Inglaterra.

**Petit** (Levantando-se) — Que diabo de mineiro! (Indo à porta) Non entra na sala com esses botas que traz lama!...

**Anastácio** — Não entra na sala!

**Petit** (Firme, diante de Anastácio) — On ne passe pás!

**Anastácio** (Ameaçando-o) — Arreda-te, malandro! Quando não...

**Petit** (Firme) — La garde meurt, elle ne se rend pás!

**Anastácio** (Dando-lhe um murro) — Insolente!...(Entra)

**Petit** (Caindo) — Au secours!... Au secours!...

**Fanny** — Mim vai grita quem de rei, e chama dona de casa! Este non se use n'Inglaterra.

## CENA III

**Petit**, **Anastácio**, e logo **Leonina**.

**Anastácio** — Entrei como Palafox em Saragoça!

**Leonina** — Que é isto?... Que aconteceu?

**Anastácio** (Á parte) — Que mocetona! É a tal cabecinha de vento, sem dúvida.

**Petit** — É este mineiro que arruma soco inglês, e entra à força na sala com esses botas que traz lama.

**Leonina** — E por que não havia de entrar, uma vez que vem procurar a meu pai ou a minha mãe? (Com austeridade.) Retira-te.

**Petit** (À parte) — Ah! Sapristi!... (Vai-se)

**Leonina** — O senhor quer ter a bondade de sentar-se?

**Anastácio** (Sentando-se) — Sou capaz de apostar que a menina não adivinha quem eu sou.

**Leonina** (À parte) — A menina!... Já se vê que este homem é grosseiro. (A Anastácio) Certamente, que não tenho a fortuna de o conhecer.

**Anastácio** — Ora aí está, como são as coisas! Eu conheço a menina como as palmas das minhas mãos.

**Leonina** (À parte) É um velho doido! (A Anastácio) — Não admira, porque eu sou bastante conhecida, pelo menos na alta sociedade do Rio de Janeiro.

**Anastácio** — Pois não deve ufanar-se disso. O que mais convém a uma senhora honesta é que não se fale muito em seu nome, nem em bem e ainda menos em mal; e a uma menina solteira o que melhor assenta é, recolhida no seio da modéstia, fazer-se notar pela virtude que não se ostenta, e que, no entanto, excita a admiração, por isso mesmo que não procura louvores.

**Leonina** — Meu senhor, eu prefiro que em lugar de dar-me conselhos, que não pedi, diga-me o que pretende e se deseja falar a meu pai.

**Anastácio** — Já agora conversaremos um pouco; hei de provar que a conheço bem: sou um velho feiticeiro que adivinha a vida, os pensamentos e até os segredos do coração das moças! Olha para mim sorrindo-se?... Pois escute: a menina chama Leonina, e bem que assevere a todas as suas camaradas que conta somente dezessete anos de idade, vai completar os seus vinte dois justinhos daqui a cinco dias.

**Leonina** — Senhor!

**Anastácio** — A menina toca alguma coisa o seu piano; canta um pouco mal a sua ária italiana; tem de cor algumas frases do francês; desenha um nariz que parece uma orelha; dança e valsa noites inteiras nos bailes; passeio e conversa sem vexame com os rapazes, e presume por isso que tem uma educação completa. Engano, menina! A Verdadeira educação de uma moça é aquela que, antes de tudo, deve torná-la uma boa mãe de família; a outra, a educação fictícia, aquela que recebeu, e que muitas recebem, pode dar em último resultado excelentes e divertidas namoradas, porém esposas extremosas e mães dignas deste nome sagrado, palavra de honra que não, minha senhora!

**Leonina** — O senhor tem a idéia de ofender-me?

**Anastácio** — A sua história é em tudo semelhante à de muitas outras. Cedo, bem cedo foi a menina arrastada para o turbilhão das festas ardentes, onde o delírio segue de perto a alegria, a sensibilidade se embota, e o fingimento usurpa o lugar da inocência; e a menina, na idade em que devia ainda brincar com bonecas, sonhou com amores e conquistas, amou ou supôs amar ao próximo antes de amar a Deus, e só se lembrou da igreja lembrando-se do casamento.

**Leonina** — Assim mesmo para um roceiro, o senhor fala corretamente! É provável que seja eleitor e juiz de paz na sua terra.

**Anastácio** — Dentro em pouco a vaidade encheu de teias de aranhas essa cabecinha de criança. A menina realmente não é feia, julga-se, porém, a primeira formosura das cinco partes do mundo: critica e murmura desapiedadamente até das suas próprias amigas, e supõe-se por isso muito espirituosa; é filha de pais muito honrados, mas tão plebeus como este seu criado, e presume-se fidalga de sangue azul e torce o biquinho

a todo aquele que na tem excelência de jure, e quinze avós ainda mesmo arranjados de encomenda entre os descendentes dos doze pares de França.

**Leonina** — Isso é demais! (Levanta-se) Eu vou chamar meu pai, que o fará sair imediatamente desta casa!

**Anastácio** — Escute ao menos um segredo do seu coração...

**Leonina** — Um segredo! (Com orgulho.) Que pode o senhor saber de mim?...

**Anastácio** — Foi, há dois meses; a menina encontrou no Clube Fluminense um elegante mancebo que lhe fez a corte, e, ou porque realmente gostasse do seu novo apaixonado, ou porque não achasse inconveniente em acrescentar mais um nome à lista dos seus namorados, mostrou corresponder ao amor desse jovem; os encontros repetiram-se nos bailes; das conversinhas misteriosas já se tinha chegado aos apertos de mão, e à troca de flores, e é escusado dizer que o papai e a mamãe não viam absolutamente nada; mas em certa noite, ainda no Clube Fluminense, alguém murmurou aos ouvidos da menina as seguintes palavras: — “Aquele moço que a requesta é um pintor e filho de um marceneiro”; — a terrível notícia acendeu os brios da fidalga, e o namorado plebeu foi condenado ao desprezo. Diga, menina, não é verdade?

**Leonina** — Não o nego; mas porventura deveria eu continuar a aviltar-me?...

**Anastácio** — Oh! não, não, de modo nenhum; há porém no fim dessa história, uma tristíssima e fatal realidade!

**Leonina** — E qual é? Já agora dê o seu recado até o fim.

**Anastácio** — É que o miserável pintor, filho do miserabilíssimo mestre marceneiro, é... é... Tenho vergonha de acabar a frase.

**Leonina** — Nada de reticências; eu quero que diga tudo.

**Anastácio** — Pois então lá vai, minha fidalga: é que o miserável pintor, filho do miserabilíssimo mestre marceneiro, é... Tenha paciência, é, sem mais nem menos, primo-irmão de Vossa Excelência.

**Leonina** — Oh! Eu não posso suportar essa ironia insultuosa! (Chamando) Meu pai!... Meu pai!... Minha mãe!...

**Anastácio** — Manchei-lhe o sangue azul com as tintas do meu pintor!... E como ficou irritada!... Menina, façamos as pazes! (Procurando-a) Venha um abraço em sinal de reconciliação!...

**Leonina** (Fugindo) — Meu pai!... Minha mãe!...

**Anastácio** (Seguindo-a) — Há de dar-me um abraço, quer queira, quer não.

**Leonina** (Fugindo) — Meu pai! Acuda-me!...

**Anastácio** (Seguindo-a) — Pois agora há de ser um abraço e um beijo...

#### CENA IV

**Anastácio, Leonina, Maurício e Hortênsia.**

**Maurício** — Leonina... (Vendo Anastácio) Oh!... Mano Anastácio!... (Abraça-o)

**Hortênsia** — Meu mano! (Abraça-o por sua vez)

**Anastácio** — Sim! Ele mesmo!... Depois de dezoito anos de ausência!... Ele mesmo!

**Maurício** — Que prazer! Que felicidade!...

**Leonina** — Pois é meu tio?... É o meu padrinho?...

**Hortênsia** — Sim, minha filha, é o teu padrinho.

**Anastácio** (Chorando) — Conheceram-me logo... Amam-me ainda... Não se esqueceram do velho rabugento... Mas... Parece-me que estou chorando... Isto é

uma vergonha na minha idade... Maurício, mano, outro abraço para esconder estas duas goteiras de casa velha!... (Abraçam-se)

**Leonina** — E eu então, meu padrinho?...

**Anastácio** — Ah! Já, minha cabecinha de vento?... não te disse que havias de dar-me um abraço e um beijo? (Abraça-a e beija-a na frente) Pois toma dois e três de cada espécie, e estes podes receber e pagar com juros sem dar satisfação à língua do mundo.

**Maurício** — Quando chegaste, Anastácio?

**Anastácio** — Agora mesmo; apeei-me à porta de tua casa.

**Hortênsia** — Mas por que gritavas com tanto desespero, Leonina?

**Leonina** — Ora... Eu não conhecia meu padrinho, vendo-o correr atrás de mim para me abraçar... (Sentam-se)

**Anastácio** — Não foi isso, mentirosa! Deves dizer sempre toda a verdade a teus pais: mana, fui eu que, conforme o meu costume, ralhei como um frade velho. Leonina, tenho mais vinte anos do que teu pai, e portanto acho-me com direito de avô. Meus pais desejaram que eu fosse padre, e deram-me uma educação severa e estudos variados e sérios; circunstâncias que agora não vêm ao caso, afastaram-me das ordens sacras; fiquei, porém, com as menores, e, sem ser padre gosto de pregar os meus sermões; dispõe-te pois a aturar-me, que tens muito que ouvir e eu muito que ralhar.

**Leonina** (À parte) — Pior está essa! Mas o meu recurso é simples: para um velho que ralha, uma moça que ri.

**Maurício** — Sim, ralhe muito com ela e para isso não nos deixe mais nunca.

**Anastácio** — Mais nunca?... Havia de ser bonito! E quem me tomaria conta das fazendas em Minas?... Cheguei há pouco e sinto que já estou pelos cabelos: a vida da cidade é só para gente vadia.

**Hortênsia** — Um homem solteiro, quando chega à sua idade e é bastante rico, tem o direito de descansar e gozar.

**Anastácio** — Não; o homem ocioso é sempre um peso para a sociedade. O trabalho é uma lei de Deus que se deve cumprir até a morte; sou rico, nunca porém serei vadio, nem perdulário. (Olhando). Mas pelo que vejo, tu andas pelas grimpas, Maurício? Aposto que tens os teus vinte contos de renda anual?... não... ah! já sei, tens tirado a sorte grande cinco ou seis vezes.

**Leonina** — Qual! todos os bilhetes, que papai compra, saem brancos.

**Anastácio** — Então, acumulas alguns sete empregos para receber os vencimentos de todos eles, sem cumprir as obrigações de nenhum: acertei! A nação é quem paga o pato, e, coitadinha! Não se queixa, porque já está acostumada. A quanto chegam os teus ordenados?

**Maurício** — Tenho só um, Anastácio, e esse e mais achegos dão-me por ano cerca de cinco contos de réis.

**Anastácio** — Ao menos esta casa é propriedade tua...

**Maurício** — Infelizmente não; e as casas estão por um preço fabuloso: pago de aluguel por esta dois contos de réis.

**Anastácio** — E com os três contos que restam dos cinco que ganhas, e vestes com o luxo que vejo a tua família, pagas criados franceses que olham com desprezo para quem traz botas à mineira, e tens salas como esta, mármore, ricas mobílias, e esta grandeza toda?... Maurício!...

**Hortênsia** — Que quer dizer, meu mano?

**Anastácio** — Eu não quero dizer nada: o adágio antigo é que diz uma coisa muito feia, porém muito verdadeira.

**Leonina** — Ora, pois meu padrinho há pouco ralhava comigo, e agora já está ralhando com meu pai. (Levanta-se e senta ao pé do padrinho).

**Anastácio** — E que tem você que ver com isto?... Destas despesas loucas e superiores aos recursos de quem as faz, transpira uma prova de demência ou de imoralidade. Quem despende mais do que ganha, ou cai na miséria ou no crime... Quem... tá... tá... tá... Que tenho eu de meter-me com a vida alheia?... Maurício, como está Felisberto?...

**Maurício** (Confuso) — Felisberto...

**Hortênsia** (Confusa) — Felisberto...

**Anastácio** — Sim... Felisberto, vocês hesitam? Acaso terá morrido?

**Leonina** — Minha mãe, quem é esse Felisberto?...

**Anastácio** — Quem é esse?... É teu tio, o irmão de teu pai, o cunhado de tua mãe, é meu irmão; um homem honrado e laborioso, e um mestre marceneiro da primeira ordem.

**Leonina** — Marceneiro!... Pois isto é verdade, minha mãe? (Vai sentar-se ao fundo muito triste).

**Hortênsia** (À parte) — Antes nunca tivesse voltado à corte este velho doido.

**Maurício** (Levanta-se) — Meu mano... A alta sociedade que freqüentamos... As nobres relações que temos... Certo pundonor... Os prejuízos talvez... Têm feito com que... A pesar nosso...

**Anastácio** — Tu gaguejas?... Estás engasgado com alguma indignidade?

**Maurício** — Não... nós estimamos sempre muito a Felisberto; mas um simples marceneiro... Podia ser encontrado aqui por fidalgos, titulares, grandes personagens enfim, que nos honram com a sua amizade; e por isso... E por um vexame muito natural...

**Anastácio** — Fechaste a porta a nosso irmão?... Que miséria!... Como deve estar corrompida esta sociedade em que há quem se lembre de quebrar os sagrados laços do sangue e de voltar o rosto a um irmão, só porque ele é um simples artífice! Que sociedade é esta tão estúpida, que não sabe repelir de seu seio esses Cains da vaidade, como Deus repeliu o Caim da inveja!... (A Maurício e batendo com o pé no chão) Caim!... Caim!...

**Maurício** — Anastácio!...

**Anastácio** — Fidalgo improvisado! O teu castigo é a voz da verdade que soa em tua consciência; e onde quer que vás, onde quer que estejas, eu, eu, que não renego nem o meu passado, nem os meus parentes; eu, enquanto vivo for, bradarei aos teus ouvidos: lembra-te, meu fidalgo, que nosso pai foi um nobre ferreiro, que durante sessenta anos se chamuscou na forja e bateu na bigorna! Teve por título de nobreza a sua imaculada probidade, e por glória o seu trabalho e a educação da virtude que soube dar a seus filhos; foi deveras um nobre ferreiro, e é pena somente que deixasse um filho doido!

**Maurício** — Oh! é muito!

**Hortênsia** — Meu mano, as coisas aqui na corte não se passam como lá na roça; aqui há certas prevenções... Certas considerações...

**Anastácio** — Engana-se, minha senhora: lá na roça, como aqui na corte, os tolos de ambos os sexos abundam do mesmo modo.

**Hortênsia** — Senhor... É quase um insulto!

**Anastácio** — Tire-lhe o quase e seja um insulto completo; desagrado-lhes, não é assim?... Pois fiquem-se com a sua fidalguia que eu vou direto para casa do marceneiro. (Indo-se)

**Hortênsia** — Não... Não... É impossível que briguemos: não há de deixar-nos assim.

**Anastácio** — Nesse caso terão de ouvir-me, e aturar-me.

**Hortênsia** — Diga o que quiser, já lhe conhecêssemos o gênio; mas não faça injustiças: temos uma filha que desejamos casar bem; e é provável que se viesse a saber que é sobrinha de um marceneiro, não pudéssemos arranjar-lhe um noivo de família nobre.

**Anastácio** — É a honra que enobrece o homem; e eu juro que não há homem mais honrado do que meu irmão marceneiro: pode bem sentar-se a par do melhor dos seus barões.

**Hortênsia** — E se o barão fugisse do seu lado?

**Anastácio** — Provavelmente o faria envergonhado, por dever-lhe ainda a mobília da sala.

**Maurício** (À parte) — E ele tem razão... Eu sou um miserável!

**Leonina** (À parte) — Marceneiro!... Estou definitivamente desacreditada!...

**Hortênsia** — Deixe estar, mano, que havemos de fazê-lo chegar à razão. No dia dos anos de Leonina vamos dar um baile, e por sinal que será de máscaras, para aproveitarmos a coincidência da segunda-feira do Carnaval; hoje mesmo receberemos visitas, e o mano há de ufanar-se de ver a brilhante sociedade com que nos achamos relacionados.

**Anastácio** — Sim, hei de pôr-me nas pontinhas: jurarei que sou bisneto do imperador da China, e que portanto somos parentes do sol e da lua; creio que vocês por ora se contentam com estas alturas. Ah Gil Brás de Santilhana!... Mas... Que idéia!... Não a devo perder... Meus fidalgos, até logo! Vou ver o nosso... O meu irmão marceneiro; contem porém comigo, que ainda hoje hei de fazer brilhaturas!... (Vai-se).

**Maurício** (Seguindo-o até a porta) — Anastácio!...

**Leonina** (À parte) — Marceneiro!...

## CENA V

**Leonina**, sentada a um lado; **Maurício** e **Hortênsia**; **Petit** entra, acende velas e retira-se.

**Maurício** — E lá se foi correndo!

**Hortênsia** — Antes nunca tivesse chegado; veio só para envergonhar-nos. Este fatal segredo, que com tanto cuidado ocultávamos de nossa própria filha, ele o revelou, enchendo de amargura aquele coração inocente e o nosso nome e os nossos projetos...

**Maurício** — Hortênsia, ninguém pode ignorar que Felisberto é meu irmão... Não é acreditável que não saiba isso, e nós já fazemos demais não o recebendo em nossa casa há dez anos.

**Leonina** (À parte) — Marceneiro!...

**Hortênsia** — Mas por que ferir-nos em ponto tão delicado! Olha, se Anastácio não fosse padrinho de Leonina, e não esperássemos que ele venha a instituí-la sua herdeira, por certo que não me sujeitaria às suas brutalidades.

**Maurício** — E no entanto é sempre a verdade o que ele diz! Ainda há pouco anunciou-nos a miséria, e tu sabes, Hortênsia, que a miséria nos está estendendo as garras!

**Hortênsia** — A que vêm essas tristes idéias?... Dentro em breve ajustaremos o casamento de Leonina com o comendador Pereira: a riqueza do genro esconderá a pobreza do sogro; confia em mim.

**Leonina** (À parte) — Marceneiro!...

**Maurício** — Sim... Abracemos a mais leve esperança... Esqueçamos o mal que nos ameaça: creio que pouco tardarão as nossas visitas, convém que nos mostremos alegres.

**Hortênsia** — E que nos retiremos da sala, pode ser que o comendador chegue primeiro do que Dona Fabiana...

**Maurício** — Duvido: Dona Fabiana chega sempre cedo demais onde não se precisa da sua pessoa. Eu aposto que ela chega primeiro. (Vão-se)

#### CENA VI

**Leonina** (Sentada e muito triste).

Marceneiro! Marceneiro! Como vão zombar de mim aquelas que não valem tanto como eu! Hão de fazer-me em cem pedaços com o serrote de meu tio marceneiro! Dona Luizinha, que tem olhos cor de vinagre, vingar-se-á de meus belos olhos pretos, repetindo: — marceneiro! — Dona Jesuína, que tem mãos de calafate; Dona Sofia, que tem dentes de tubarão; Dona Leocádia, que tem cintura de abade velho, vingar-se-ão de minhas mãos de princesa, de meus dentes de pérolas, de minha cintura de fada, contando a todos que sou sobrinha de um marceneiro! Oh! é horrível! Quando eu supunha que mais cedo ou mais tarde viria a ser condessa ou pelo menos baronesa... É abominável! (Silêncio) marceneiro!... (Chora) marceneiro!... (Desesperada) marceneiro!...(Ouve-se o rodar de uma carruagem). Oh! Um carro que pára! Se forem senhoras, não devem suspeitar que eu padeço; (Enxuga os olhos e arranja os cabelos) folgariam com isso... Oh! Coração, esconde as tuas mágoas! Olhos, brilhai! Boca, sorri! Rosto, expande-te! E agora podem chegar, venham todas, porque eu tenho consciência de que sou formosa.

#### CENA VII

**Leonina, Hortênsia, Maurício**, e logo depois **Fabiana, Filipa e Frederico**.

**Maurício** — Então, que te dizia eu?... Aí está a Dona Fabiana rompendo a marcha.

**Hortênsia** — Leonina, Dona Fabiana e sua filha vêm subindo a escada.

**Leonina** — Que horrível massada!... (Indo à porta) Chegue Dona Fabiana; chegue Dona Filipa; conheci-as logo pelas pisadas.

**Frederico** (Dentro) — De ora avante usarei de sapatinhos de cetim para ver se um dia mereço igual felicidade.

**Leonina** — Não faça tal: Vossa Senhoria mesmo sem sapatos de cetim já se confunde bastante com as senhoras. (Entram os três, cumprimentos, etc).

**Frederico** (À parte) — Decididamente recebi um cumprimento de mau gosto, ou então um epigrama ferino.

**Hortênsia** — Como passou de ontem, Dona Fabiana?

**Fabiana** — Sofri um pouco dos nervos: mas nem por isso quis faltar à minha palavra.

**Maurício** — É uma fineza de mais que temos de agradecer a Vossa Excelência, mas... Creio que sobem às escadas.

**Frederico** — Quem será?... (A Leonina) — Vossa Excelência não adivinha pelas pisadas?

**Leonina** — Nem sempre: Dona Fabiana, Dona Filipa, e Vossa Senhoria já aqui se acham.

**Frederico** — Hei de fazer certa experiência, vindo aqui uma noite sozinho.

**Leonina** — Dar-nos-á ainda assim muito prazer; mas olhe que se expõe a ser confundido.

**Frederico** (À parte) — Foi epigrama; reconheço-o pela segunda edição.

## CENA VIII

Os precedentes, **Reinaldo** e **Lúcia**, cumprimentos, etc.

**Leonina e Hortênsia** — Oh! Dona Lúcia! Senhor Coronel!

**Maurício** — Como vamos, meu caro senhor coronel?... Não há que perguntar, sempre remoçando...

**Reinaldo** (Olhando para Leonina) — Passei o resto da noite cheio de saudades e um dia inteiro anelante de esperanças...

**Leonina** (À parte) — Aquilo é comigo. (A Reinaldo). Não precisa dizer mais: o teatro italiano faz-lhe saudades no fim das óperas, e acende-lhe esperanças com os cartazes. Vossa Excelência, creio eu, traz sempre um cartaz no coração!

**Reinaldo** — Minha senhora, dou-lhe minha palavra de honra que não sei o que se cantou ontem no teatro italiano.

**Lúcia** — Dona Leonina, meu paizinho levou hoje o dia inteiro a falar no seu fichu à Marie-Antoinette.

**Reinaldo** — E o seu balão, Excelentíssima! O seu balão é capaz de levar a gente às nuvens!

**Leonina** (A Filipa) — Você já viu homem mais tolo?...

**Filipa** (A Leonina) — Homem não, porém mulher, já vi.

**Leonina** (A Filipa) — Quem é?

**Filipa** (A Leonina) — A filha, que tem tanto de feia como de desfrutável. (A Lúcia) Dona Lúcia, você é adorável!

**Lúcia** — Por que diz isso?...

**Frederico** — Perdão; mas é a nós os homens que pertence dizer esse porquê, visto que somos nós os que o sentimos melhor e mais profundamente.

**Reinaldo** (Que conversava com Maurício) — É possível!... O meu amigo Anastácio? O bom velho que me dava confeitos, quando eu era cadete?

**Hortênsia** — É verdade, depois de dezoito anos de ausência, chegou-nos hoje de Minas o padrinho de Leonina, o meu cunhado Anastácio. (Cumprimentos).

**Reinaldo** — Ditoso padrinho de tão formosa afilhada! O meu velho amigo!... Minha senhora, amanhã virei pedir-lhe de jantar... Quero jantar com o meu amigo Anastácio.

**Hortênsia** — Mas Vossa Excelência esquece que o comendador Pereira convidou-nos para passar o dia de amanhã no Jardim Botânico; convenha pois em que todos, que nos achamos presentes, jantemos juntos depois de amanhã para fazer uma saúde ao meu excelente cunhado.

**Pereira** (Dentro) — Com a devida vênia!...

**Maurício** (Indo recebê-lo) — Oh! Senhor comendador!

## CENA IX

Os precedentes e o **Comendador Pereira**.

**Hortênsia** — Senhor comendador, Vossa Excelência gosta demasiadamente de se fazer desejar!

**Pereira** — Não é isso, minha senhora, não é isso; é que eu venho desesperado... Furioso...

**Maurício** — Então que há?

**Pereira** — Um atentado que revolta as leis da natureza! (Levantam-se todos).

**Reinaldo** — Diga depressa, senhor comendador: Vossa Excelência está expondo as senhoras aos ataques nervosos.

**Pereira** — O mundo está perdido!...

**Lúcia** — É algum novo cometa, senhor comendador?

**Frederico** — Qual, minha senhora, os cometas abundam tanto, que já não assustam a pessoa alguma.

**Pereira** — É coisa muito pior do que dez cometas juntos: é o esquecimento dos deveres mais sagrados, e da honra das famílias.

**Hortênsia** — Isso então é muito sério; diga o que foi...

**Pereira** — Mais um passo dado para o descrédito da aristocracia...

**Reinaldo** — Quem vem lá?... Passe de largo!

**Pereira** — Lembram-se de Dona Inocência, a filha de um barão, e descendente de uma nobre casa de Portugal?...

**Fabiana** — Sim... Sim... A baronesinha, como todos a chamam...

**Pereira** — Sangue puro de fidalga! Sangue puro como o de um cavalo árabe!...

**Filipa** (A Leonina) — A comparação parece de boleeiro.

**Pereira** — Pois bem... Saibam todos: casou-se hoje.

**Reinaldo** (À parte) — Ai! Tenho uma namorada de menos.

**Vozes** — Casou-se?... Mas com quem?...

**Pereira** — Com um negociante de retalhos!!!

**Hortênsia** — De retalhos?!... Coitadinha!

**Fabiana** — Passou de filha de barão a noiva de retalhos! pobrezinha!...

**Reinaldo** — Mas o pai... Matou-se... Não é assim?

**Pereira** — Vergonha das vergonhas! Abraçou o genro.

**Reinaldo** — É o progresso!... São as luzes do século!...

**Hortênsia** (Com fogo) — Não pode haver nobreza, onde os nobres se aviltam misturando-se com a canalha!...

**Pereira** — É inaudito!

**Maurício** — Paciência; mas esqueçamos aqueles que se esquecem de si mesmos.

**Pereira** — Nós, porém, lembremo-nos sempre do que somos!...

**Hortênsia** — Sim! Nós seremos sempre dignos do nome que temos, do sangue que gira em nossas veias, e da nobreza de nossas famílias.

## CENA X

Os precedentes, **Anastácio**, **Felisberto**, **Henrique**, e a seu tempo, **Fanny** e logo **Petit**.

**Anastácio** — Maurício! Mana Hortênsia! (Voltam-se todos). Aqui vos trago comigo o nosso irmão, o mestre marceneiro Felisberto, e o nosso sobrinho Henrique, pintor. (Surpresa geral).

**Hortênsia** (Desmaiando) — Ah!...

**Leonina** (Correndo a Hortênsia) — Minha mãe!

**Maurício** — Hortênsia!... Desmaiada! meu Deus! Um médico! Petit, um médico!... (Movimento geral: Felisberto e Henrique ao fundo: no meio da confusão Anastácio tira do bolso uma carta, desdobra-a e prepara uma torcida de papel).

**Fanny** — Um médica! Monsieur Petit, um médica! Oh! este non se úse n'Inglaterra!

**Petit** — Le docteur! Le docteur! (Vai-se correndo).

**Maurício** — Hortênsia!

**Leonina** — Minha mãe!...

**Pereira** — Senhor Maurício, deite-lhe água fria na cabeça!

**Reinaldo** — Isto não é nada; deixem-me aplicar-lhe um globulozinho de beladona. (Tira do bolso uma caixa homeopática).

**Anastácio** (Avançando com a torcida de papel) — Afastem-se! eu curo em um instante minha cunhada. (Introduz a torcida no nariz de Hortênsia, e esta espirra). Espirrou!... Está salva.

**Hortênsia** (Tornando a si) — Ah!... (À parte) Malvado!...

**Todos** — Minha senhora!

**Anastácio** (Erguendo a torcida) — Viva a torcida!... A torcida é um específico infalível para o mal dos faniquitos!...

**Leonina** (À parte) — Marceneiro!...

FIM DO PRIMEIRO ATO

ATO II

O teatro representa um ponto do Jardim Botânico; ao fundo vê-se o lago e a pequena ilha; à esquerda grupos de bambus, à direita aparece sobre o seu outeiro um lado da casa de cedro; árvores e arbustos convenientemente dispostos.

CENA I

**Maurício, Hortênsia, Leonina, Fabiana, Filipa, Frederico, Reinaldo, Lúcia e Pereira**; uns contemplam o lago, descem outros da casa de cedro, etc: Anastácio, meio deitado na encosta do outeiro.

**Hortênsia** — Deveras que nunca vi rosa mais bela, nem mais perfeita.

**Fabiana** — Mas de quem seria a mão cruel que se atreveu a roubar aquela princesa do jardim? Vimos a rosa apenas alguns momentos, e quando voltamos a contemplá-la, tinha já desaparecido!

**Reinaldo** — A tal rosa tem dado que pensar às senhoras! Oh! Quem pudera transformar-me em um pé de roseira!

**Hortênsia** — É o mistério de uma flor, um começo de romance que enche de poesia o agradável passeio que nos proporcionou o comendador.

**Pereira** (À parte) — Conheço agora que sou um homem muito espirituoso!

**Lúcia** — E não há quem rompa esse mistério?...

**Filipa** — Que mistério! Não há coisa mais simples: quem roubou a rosa foi o senhor Anastácio.

**Pereira** — Não, não; sou capaz de apostar que a rosa se oculta junto de algum coração apaixonado, e está reservada para ser a palma da beleza.

**Frederico** — E que pensa Vossa Excelência?... (A Leonina) Nem mesmo o destino misterioso dessa rosa pode arrancá-la às tristes meditações, de que hoje se mostra apoderada?

**Filipa** — E quem tem culpa disso é ainda o senhor Anastácio. (Rindo-se)

**Hortênsia** — E desta vez adivinhou, Dona Filipa: o mano levou a conversar toda a noite com Leonina, e, certamente, lhe pregou tal sermão, que ainda hoje a faz estar pensativa e triste.

**Maurício** — Pois vençamos a sua melancolia obrigando-a a passear; creio que as senhoras já descansaram.

**Frederico** — Sim, e as flores esperam as borboletas.

**Fabiana** — Vamos, e eu quero ser o cavalheiro de Dona Leonina: hei de conseguir torná-la prazenteira e alegre. (Dá o braço a Leonina).

**Pereira** (Dando o braço a Hortênsia) — Minha senhora! (Vão saindo Fabiana com Leonina pela esquerda e Frederico com Lúcia, Pereira com Hortênsia, e Reinaldo com Filipa pela direita).

## CENA II

**Maurício**, que vai sair, e **Anastácio**, que o suspende.

**Anastácio** — Abre os olhos, Maurício, e atenta bem: não achas que aquela mulher, levando tua filha pelo braço, se assemelha muito a um algoz que arrasta consigo a sua vítima?...

**Maurício** — Mas, em tal caso, que papel entendes que eu represento?

**Anastácio** — Pior do que um pai tolo: o papel de um pai que desconhece os seus mais santos deveres.

**Maurício** — Sempre impertinente, Anastácio!

**Anastácio** — Escuta: há vinte cinco anos aquela mulher supunha-se amada por ti, e viu em Hortênsia uma rival preferida, quando com esta te ligaste em casamento. O desprezo de um homem abre no seio da mulher uma ferida envenenada que nunca cicatriza. A ofensa, foste tu que a fizeste, mas a mulher desprezada detesta ainda mais que ao ofensor a rival que triunfou. Assim, pois, diz a lógica, que Fabiana aborrece profundamente a tua esposa.

**Maurício** — Viste ainda há pouco como ela beijou-a com ardor?

**Anastácio** — Judas também beijou a Cristo poucas horas antes de vendê-lo. Tua mulher escapou outrora à vingança de Fabiana, porque esta, casando com um oficial do nosso exército, teve de acompanhá-lo para o Rio Grande do Sul donde só voltou há dois anos, depois de viúva.

**Maurício** — Estás perfeitamente informado da sua história.

**Anastácio** — Estabelecendo a sua residência nesta capital, Dona Fabiana dissipa loucamente a medíocre fortuna que lhe deixou seu marido, e mancha-lhe o nome honrado, conquistando uma reputação tristemente famosa. É uma libertina, para quem são apenas vãos prejuízos alguns dos preceitos que constituem a moral das famílias: sua casa é o ponto de reunião de um círculo licencioso; sua conversação espalha princípios desmoralizadores, e o seu exemplo é uma lição corruptora.

**Maurício** — És severo demais, e por isso, sem o pensar, te fazes o eco de indignas calúnias.

**Anastácio** — Cometeste o erro de abrir as portas de tua casa à natural inimiga de tua mulher. Tu... Que se importa ela contigo?...uma mulher nunca fere um homem, quando tem uma mulher para ferir; minha cunhada está defendida por um passado que a abona, e pela idade precisa para escapar às ciladas de algum galanteio que a leve à desonra; mas Leonina, moça e bela, aí está, e Dona Fabiana, envenenando a vida inteira de Leonina, de um só golpe fará a tua desgraça e a da sua antiga rival. Maurício! Abre os olhos! Por aquela rua foi um algoz arrastando consigo a sua vítima.

**Maurício** — Faz-me tremer, Anastácio!

**Anastácio** — E, supondo extinto o ódio de Dona Fabiana, não bastam os seus princípios demasiadamente livres e sua reputação dilacerada pelo público, para que o dever te mande afastar Leonina de sua companhia? Um pai que expõe sua filha às conseqüências das relações perigosas, não é um pai, é um louco, para não ser um monstro. Oh! Quando uma pobre moça, uma filha pervertida pelas más companhias se deixa corromper, e se avilta, o mundo antes de castigá-la com o seu desprezo, devia

primeiro cuspir na face do pai desnaturado que a levou pelo caminho do vício. Era isto, que eu precisava dizer-te: agora podes ir fazer os teus cumprimentos a Dona Fabiana.

**Maurício** — Dezoito anos de ausência da corte puderam tornar-te hoje, e apesar da tua instrução, como um estrangeiro no meio dela; desconheces os costumes e os usos da alta sociedade, e confundes a civilização com a licença.

**Anastácio** — No Rio de Janeiro, como em todas as capitais do mundo, a alta sociedade conta duas classes de freqüentadores que a deslustram: uma, é dos imorais e libertinos, que dela devia ser expelidos como indignos; a outra, é a dos elegantes caricatos, ridículos macaqueadores dos grandes; pobres tolos que são castigados em sua própria vaidade: a gente que te cerca, meu irmão, pertence a essas duas classes, e tu fazes parte da última.

**Maurício** — Anastácio, é demais!

**Anastácio** — Qual demais! Eu tenho ainda que dizer-te um milhão de verdades amargas...

**Maurício** — Pois eu não as ouvirei, agora ao menos; e fica certo de que nem sempre são os mais avisados aqueles que presumem ter mais juízo que os outros. (Vai-se)

**Anastácio** — Vai, abre porém os olhos, Maurício! (Seguindo-o) Porque por aquela rua foi um algoz arrastando a sua vítima!

### CENA III

**Anastácio**, e logo **Henrique**.

**Anastácio** — Eis aí um homem que tem uma cabeça de ferro; mas tão oca como um cabaço sem miolo!

**Henrique** — Meu tio, o que vossa mercê praticou hoje comigo chama-se uma traição: foi provocar-me a um passeio no Jardim Botânico, sabendo que vinham aqui passar o dia pessoas que me olham com o mais insultuoso desprezo, e obriga-me, para não encontrá-las, a correr a medo para as alamedas mais solitárias e afastadas, como se eu fora um miserável criminoso.

**Anastácio** — E vossa mercê, chegou há quatro meses da Europa com fumaças de artista de gênio; foi ao baile, apaixonou-se por sua prima que o não conhecia, e que voltou-lhes as costas, mal soube que o seu namorado era um pintor; então, lembrou-se vossa mercê do seu tio da roça; correu a Minas, confessou-me o seu amor, pôs-me ao fato da vida que levam seus tios da cidade, e arrancou-me da fazenda, sob o pretexto de que só eu podia salvá-los.

**Henrique** — E ainda bem que veio...

**Anastácio** — Ainda mal, porque estou desconfiando que cheguei tarde. Maurício disparou em tal carreira pela aristocracia adentro que é bem de crer que não pare senão à porta do palácio da Praia Vermelha. No entanto, eis-me arvorado em médico de loucos, e o senhor, que me impôs este mister, vem agora dizer-me que lhe estou armando traições!... Começo a acreditar que tenho na minha família mais doidos do que pensava...

**Henrique** — E considera-me talvez no número desses...

**Anastácio** — A falar a verdade, ainda não te suponho doido; mas, orgulhoso, olha que és muito, Henrique.

**Henrique** — É a vossa mercê que devo este meu orgulho: desde os primeiros anos senti arder em minh'alma o amor da arte; e foi meu tio que com a sua riqueza facilitou-me os meios para ir estudar na Europa. Ali, no foco da civilização, e no meio

dos grandes mestres, a cada passo que avançava na conquista dos segredos da arte, reconhecia que me ia enobrecendo por ela; e quando depois de doze anos de um estudo incessante, ao apresentar um quadro que me fora inspirado pelas saudades da pátria, meu mestre correu a abraçar-me, chorando, e pintores célebres que têm um nome no mundo, me aplaudiram e me chamaram irmão, tive consciência de que valia alguma coisa; amei a minha palheta como um rei a sua coroa, e apreciei devidamente o meu nome de artista para não curvar a cabeça diante de papelões dourados. Eis aí o meu orgulho: é vossa mercê que o devo.

**Anastácio** — Segue-se daí que te mandei estudar para te fazer pintor, e que tu não me borraste a pintura; sê portanto orgulhoso com esses que em sua soberba desprezam o artista que vale mil vezes mais do que eles; quando porém se tratar de tua prima, perdoa-lhe as fraquezas, e humaniza-te com ela, mesmo porque a rapariga é bela como as virgens do teu Perugino.

**Henrique** — Quer então, meu tio, que eu me sujeite aos desdêns e aos insultos de parentes que se envergonham de mim?... Deseja, por exemplo, que Leonina suponha que eu vim hoje aqui de propósito para admirá-la... Para beijar os vestígios de suas pisadas... Para... Oh! Não, meu tio.

**Anastácio** — Amas ou não amas tua prima?... Sim, ou não?...

**Henrique** — Ameia-a.

**Anastácio** — Falo-te no presente, e respondes-me no pretérito?... Tu não sabes gramática.

**Henrique** — Como quer que lhe responda?...

**Anastácio** — Sim, ou não?... Amas, ou não amas?...

**Henrique** — Não devia amá-la.

**Anastácio** — Pior: tu não nasceste para pintor; nasceste para advogado e havias de ser grande na chicana.

**Henrique** — Não devia amá-la porque o seu coração é uma urna impura que guarda os restos de cem amores fingidos; não devia amá-la porque a sua vaidade amesquinha e desbota os seus encantos; não devia amá-la por que...

**Anastácio** — Mas, a pesar teu, morres de amores pela rapariga!...

**Henrique** — Ao menos saberei fugir dela.

**Anastácio** — Sim?... Pois olha para aquela rua; de quem será aquele balão pavoroso, que não sei como entrou pelo portão do Jardim?...

**Henrique** — Oh!... É ela... Eu fujo... Adeus, meu tio...

**Anastácio** — Foge, corre depressa; mas eu no teu lugar deixava-me ficar, ocultando-me atrás destes bambus.

**Henrique** — Tem razão: vê-la-ei sem ser visto; mas não me atraíçoe. (Oculta-se)

**Anastácio** — Que ele não fugia, sabia eu muito bem! Os namorados parecem-se todos uns com os outros, com a mão direita com a mão esquerda.

#### CENA IV

**Anastácio, Leonina e Henrique**, que se conserva oculto.

**Leonina** — Então, meu padrinho, sempre se resolveu a vir jantar conosco!...

**Anastácio** — Não, senhora; não sou mulher nem político para andar mudando de opinião da noite para o dia.

**Leonina** — Entretanto, nós o viemos encontrar aqui.

**Anastácio** — É verdade, mas preferi à companhia dos seus fidalgos a de uma pessoa a quem tributo verdadeira estima.

**Leonina** — Sim, creio mesmo que me pareceu ter visto dois vultos, quando agora vinha chegando.

**Anastácio** — E encontrou só um, porque espantou o outro com a sua presença.

**Leonina** — Palavra de moça, que é a primeira vez em minha vida que assim espanto um homem! Quem é esse senhor espantadiço!...

**Anastácio** — É seu primo-irmão. (Silêncio). Sabe quem é seu primo-irmão?...

**Leonina** — Demais o sei e todos o sabem; ontem à noite vossa mercê descarregou um golpe terrível na minha vaidade; e embora aqueles, que nos cercavam, nos dissessem depois que raras são as famílias que não tem de envergonhar-se de algum parente menos digno, não pude mais esquecer que um irmão de meu pai é mestre marceneiro, e meu primo-irmão um pintor!

**Anastácio** — E perdeu por isso uma noite de sono... Coitadinha!

**Leonina** — Perdi, sim, meu padrinho, porque a lição que vossa mercê nos deu, e depois a longa conversação que comigo teve, me convenceram de que uma fraqueza de meus pais me fez representar até hoje na sociedade um papel ridículo; porque eu ostentei um orgulho que não me assentava; pois agora eu vejo bem que não sou fidalga.

**Anastácio** — Ah! O juízo vai entrando nessa cabecinha de vento?... Mas por que andas hoje tão melancólica?... Pensas que perdeste muito com a baixa da fidalguia?...

**Leonina** — Oh! Meu tio, vossa mercê nunca leu no coração de uma moça. Escute: eu sei que muitas vezes o pergaminho de um nobre não pode disfarçar a torpeza de suas ações; sei que outras tantas, o cofre de um milionário é um abismo cheio de lágrimas derramadas por infelizes, mas a mulher deixa-se sempre deslumbrar por esse ouropel das grandezas e ambiciona o cofre de ouro; porque, com o prestígio da nobreza suplantar as outras mulheres, e com a riqueza terá brilhantes, sedas, palácios, ostentação e luxo!... Oh! Nós outras somos as escravas da vaidade, e como todas eu desejava ser bem rica e bem nobre, para humilhar as minas rivais!

**Anastácio** — Muito bem, Leonina, essa confissão franca e sincera te absolve; ao menos não és hipócrita; continua, que estás falando perfeitamente.

**Leonina** — Quem mais posso dizer-lhe?... Esses sonhos ambiciosos acabaram para mim, e de ora avante cumpre que eu abaixe a cabeça diante das outras senhoras, porque nas sociedades que frequento, a menos nobre sou de certo eu.

**Anastácio** — Pois levanta a cabeça, menina! Porque tu és honesta e pura, e só as senhoras honestas é que são as mais nobres.

**Leonina** — Oh! Meu padrinho! O que vossa mercê acaba de dizer é grande e generoso; infelizmente, porém, não são todos que pensam assim.

**Anastácio** — Aqueles que negam a primazia à virtude, são uns miseráveis. Já se foi o tempo em que um sandeu valia mais do que um sábio; um depravado mais do que o homem honesto, quando o homem sábio ou honesto era filho de um sapateiro, e o acaso dera ao depravado ou ao sandeu meia dúzia de avós, falsa ou realmente ilustres. Não temos senão uma nobreza, a nobreza da constituição, que é a do merecimento e das virtudes. Já não se reconhece privilégios, graças a Deus, e as portas das grandezas sociais estão abertas a todos os que sabem merecê-las: nobre é o estadista que se consagra ao serviço da pátria; nobre é o estadista que se consagra ao serviço da pátria; nobre é o diplomata que sustenta no gabinete a causa do país; nobre é o soldado que a defende no campo de batalha; nobre é o sábio, nobres são todos aqueles que ilustram e honram a nação, e nobre é, principalmente, a virtude que é a sublime benemérita aos olhos do Senhor!...

**Leonina** — Oh! E como há então pessoas que olham com desprezo para um artista?(Com viveza). O artista não pode também chegar a ser nobre, meu padrinho?...

**Anastácio** (Á parte) — Como ela vai escorregando para o pintor...(A Leonina) O verdadeiro artista já é nobre de si mesmo, Leonina; e a sua nobreza lhe vem de Deus, que acendeu em seu espírito a flama do gênio.

**Leonina** — Oh! Meu padrinho? Por que não veio a mais tempo de Minas?...

**Anastácio** — Sim?... Estás me fazendo supor que já te apaixonou por algum artista...

**Leonina** — Eu?... Eu nunca me apaixonei por homem algum. (Rumor) Que é isso?... Parece-me que senti o ruído que faz alguém, que se aproxima...

**Anastácio** (Indo aos bambus) — Qual! Havia de ser o vento. (A Henrique) Fica quieto, pintor desastrado!... (Volta) Continuemos: deixa-te de fingimentos comigo: tu não amas a teu primo, Leonina?...

**Leonina** — Por que não tratamos de outro assunto, meu padrinho?...

**Anastácio** — Porque é exatamente deste que eu quero tratar: dize, tu amas a Henrique?...

**Leonina** (Hesitando) — Não, senhor, não.

**Anastácio** — Mentirosa! E aquele namoro do Clube Fluminense?...

**Leonina** — Foi... Foi um namoro, meu padrinho.

**Anastácio** — Namoro sem amor? Não compreendo.

**Leonina** — Ora! Todos o compreendem perfeitamente.

**Anastácio** — Menos minha sobrinha...creio eu.

**Leonina** — Mas por quê?...diga

**Anastácio** — Porque é principalmente a pureza do coração que torna a donzela quase um anjo na terra.

**Leonina** — Tem razão; pois bem...eu lhe digo tudo: eu amei... Talvez ame ainda

**Henrique** — ... (Rumor) Que maldito vento!... (Anastácio vai ao fundo).

**Anastácio** (A Henrique) — Não ficarás quieto, plebeu de uma figa!... (A Leonina) Deixa o vento e vamos ao caso: então, amas Henrique...

**Leonina** — Sim, foi o primeiro homem a quem amei, será o último a quem ame; amei-o, e quantas o viram invejaram-me o seu amor; mas desde que soube no Clube que ele era pintor e filho de um marceneiro, todas as senhoras riram-se de mim, ou mostraram-se compadecidas do meu erro... A vaidade falou... E a vaidade fez-me esquecer o amor.

**Anastácio** — Continua; desta vez o vento não soprou.

**Leonina** — Agora, tudo está acabado; e esse amor não passa de um sonho belo... Suavíssimo... E ainda assim... Bem triste!

**Anastácio** — Mas se teu primo ainda te amasse como dantes?...

**Leonina** — Embora, a vergonha que me acanha e o ressentimento que ele deve guardar, levantaram entre nós uma barreira insuperável.

**Anastácio** — Bravo, Leonina!...

**Leonina** — Que estou eu a dizer? Oh! Meu padrinho, jure-me que não dirá a meu primo uma só das palavras que me ouviu.

**Anastácio** — Juro-te um milhão de vezes; mas desconfio muito que ele já saiba de tudo...

**Leonina** — Como?...

**Anastácio** — O vento, Leonina, o vento!...

**Leonina** — Meu Deus!...

**Henrique** (Aparecendo) — Adoro-te, Leonina! Adoro-te, como no primeiro dia do nosso amor!...

**Leonina** — Ah! Meu padrinho traiçou-me.

**Anastácio** — É a segunda vez que hoje me acusam de traidor... Mas... Aí temos conosco a velha Fabiana com o ilustre comendador.

**Leonina** — Oh! Que não me encontrem aqui...

**Henrique** — Não tenha receio; eu me retiro por este lado... Não... Lá vejo o coronel Reinaldo... Seguirei esta rua... É impossível... Iria encontrar-me com seus pais, minha senhora...

**Anastácio** — Em tal caso recolhe-te aos bambus; é o recurso que te resta; e adeus, que me resolvi a jantar com Leonina. (Henrique oculta-se) Vem, menina, fujamos... Aquela mulher é a peste (Vão-se).

## CENA V

### **Fabiana, e o Comendador Pereira.**

**Pereira** — Não é tanto assim, minha senhora; convenho em que um homem na minha posição, um milionário, comendador e em vésperas talvez de ser barão, deva despertar as simpatias das senhoras; mas às vezes elas têm idéias tão extravagantes, que podem chegar até a desprezar uma personagem da minha ordem, por algum doutorzinho, ou mesmo por uma qualquer coisa assim a modo de artista...

**Fabiana** — Mas, Dona Leonina tem bastante juízo para não cair em tal; fale-lhe em casamento e verá; eu sou muito amiga de Dona Hortênsia e sei em que princípios educou a filha; Dona Leonina é um anjo de virtudes, e o seu único defeito, que proveio da educação que recebeu, é ainda uma garantia para o amor de Vossa Excelência.

**Pereira** — E qual é esse defeito?...

**Fabiana** — Preferir a tudo a riqueza; se Vossa Excelência fosse pobre, apesar de todo o seu merecimento, duvido que conseguisse ser amado; rico porém como é, pode contar com o amor de Dona Leonina.

**Pereira** — Sim... Até certo ponto ela tem razão; porque enfim, o dinheiro é uma grande coisa; mas... Por outro lado... Isso não me parece muito lisonjeiro...

**Fabiana** — Pelo contrário... Olhe, quero contar-lhe em segredo: Dona Leonina amava não sei por que ao coronel Reinaldo; o galanteio entre ambos tinha ido além de certos limites; desde porém que Vossa Excelência se apresentou como pretendente, o coronel, embora tenha ainda licença para amar, perdeu já a esperança do casamento.

**Pereira** — Era de prever: desde que se mostrava um homem rico, um comendador, talvez em vésperas de ser barão...mas, pelo que vejo, conta-se comigo...

**Fabiana** — Se se conta! Dona Leonina não cabe em si de contente: e os pais então! Esses estão entusiasmados: excelente família! É o céu que lhe depara este casamento. Senhor comendador, Vossa Excelência está destinado a ser o salvador desta honrada gente, porque o senhor Maurício, segundo dizem, deve tanto... Tanto... Que terá de sofrer alguma horrível desgraça, se lhe não valer um genro dedicado e generoso.

**Pereira** — Mas eu penso que um genro não tem obrigação de pagar as dívidas do sogro...

**Fabiana** — E que há de fazer Vossa Excelência, quando sua esposa, banhada em pranto, lhe pedir que salve a se pai?... Que diferença farão em sua fortuna, quarenta ou cinquenta contos de menos?... Deixemos porém isso, arrependo-me até de ter falado em tal; o que lhe importa saber é que Dona Leonina o ama apaixonadamente.

**Pereira** — Vossa Excelência o assegura com toda a certeza?

**Fabiana** — Pois se eu já lhe disse que a garantia do seu amor está na sua riqueza, e nas conveniências da família! Dona Leonina é uma menina virtuosa, mas bastante interesseira; deseja ser muito rica para gastar, brilhar, e ter sempre a seus pés um a roda de adoradores. É o que eu chamo ter juízo, sinto bem que minha filha não seja assim! Filipa é uma doidinha que se deixa levar somente pelo merecimento pessoal.

Eu sei que ela ama um homem muito rico, mas a pobre tola abafa a sua paixão com receio de que a suponham ambiciosa.

**Pereira** — Sim... Até certo ponto Vossa Excelência tem razão; porque o dinheiro é uma grande coisa; mas também sua filha parece ter bom coração.

**Fabiana** — Qual! Juízo o de Dona Leonina, que até se entusiasma ouvindo falar em dinheiros, mas... Que impertinência! Estou roubando momentos preciosos que pertencem à sua amada; vá, senhor comendador... Vá ter com Dona Leonina.

**Pereira** — A companhia de Vossa Excelência nunca pode ser impertinente.

**Fabiana** — Basta de sacrifícios...(Empurrando-o docemente) Vá... Ande...

**Pereira** — Irei... Irei... Obedecer também é servir. (Vai-se)

**Fabiana** — A paixão cega este homem; mas ainda assim se ele tivesse o que no mundo se chama honra e dignidade, por certo que teria sentido os efeitos do veneno que lhe lancei no coração.

## CENA VI

**Fabiana, Frederico e Filipa.**

**Frederico** — Acabamos de encontrar Dona Leonina com o original do tio de Minas.

**Fabiana** — Não fale assim de seu tio, senhor Frederico!

**Filipa** — Como minha mãe conta com o jogo!

**Fabiana** — É porque se trata de uma partida segura.

**Filipa** — E se aparecer alguém que baralhe as cartas?...

**Fabiana** — Ninguém pode baralhá-las. Maurício está a ponto de ficar de todo perdido. Sei que em breves dias os seus numerosos credores aparecerão decididos a fulminá-lo.

**Filipa** — Por que então não esperamos pelo resultado desse golpe?

**Fabiana** — Porque era possível que o irmão se lembrasse de pagar-lhe as dívidas.

**Frederico** — Como Vossa Excelência calcula e planeja bem!...

**Fabiana** — É um cálculo que dura há vinte e cinco anos! É uma dívida que tenho de remir e de pagar com usura; não me peça explicações que não as darei; aborreço Maurício e sua mulher e vingo-me em sua filha: se lhe vai aproveitar o meu ódio, tanto melhor.

**Frederico** — Mas o comendador Pereira...

**Fabiana** — Ontem em casa de Maurício, e aqui mesmo ainda há pouco, disse-lhe tudo quanto convinha dizer-lhe: mas o comendador é um estúpido e não me compreendeu; ou está pronto a sacrificar até mesmo alguns contos de réis por amor de Leonina. Embora! O nosso plano é infalível! Aproveitando a confusão do baile de máscaras, na chácara de Maurício, às duas horas depois da meia-noite levarei Dona Leonina para o caramanchão que fica junto da rua; o senhor aparecerá então; dou-lhe minha palavra de honra que a vítima do rapto não poderá soltar um grito, e a carruagem que deve estar perto o levará com ela para onde lhe parecer.

**Filipa** — E depois, minha mãe?

**Fabiana** — Até aí a desonra, e logo depois em seguida virá a miséria. É a vingança; é a parte que me toca. Depois um casamento inevitável dará ao senhor Frederico direitos à herança do tio e padrinho da noiva; e tu, Filipa, com uma rival de menos, contarás uma probabilidade de mais para conquistar o comendador.

**Frederico** — Tudo bem calculado, quem ganha mais no negócio, sou eu; uma bela moça... Uma grande herança em perspectiva... (A Fabiana) Minha senhora, Vossa Excelência é um anjo!

**Fabiana** — Anjo ou demônio, pouco importa, contanto que eu consiga o meu fim. Dê-me o seu braço senhor Frederico; tu, Filipa, insinua-te no espírito do comendador, e trata de fazer acreditar que o coronel Reinaldo ama com ardor a Dona Leonina: precisamos de um homem, sobre quem recaiam as primeiras suspeitas imediatamente depois do desaparecimento de Leonina. Até logo. (Vão-se)

#### CENA VII

**Filipa** e logo **Henrique**, que tem estado oculto.

**Filipa** — Pois as cartas deste jogo serão por mim baralhadas. Ver Leonina mulher de Frederico que é moço, elegante e belo!... Oh! Não, não! Muitas e até eu ainda mesmo casada com o comendador lhe invejávamos a sorte: esse casamento o salvá-la-ia da desonra; perca-se, portanto, ou pelo menos veja manchada a sua reputação, e fique solteira. Um rapto que se malogra no momento de executar-se, é de sobra para desacreditar a mulher que se encontra nos braços do raptor... Sim... É isso que deve acontecer; e para que aconteça só me falta um homem... Um homem dedicado que eu hei de achar... Um homem... Que a minha boa fortuna há de mostrar-me...

**Henrique** — Ei-lo aqui, senhora!

**Filipa** — Oh!... O senhor Henrique!

**Henrique** — Não percamos tempo nem palavras. Ouvi tudo... Eu estava ali... Ouvi tudo. Estou no domínio do segredo de sua mãe e do seu; poderia destruir os seus projetos; quero porém ser cúmplice neles: sabe que tenho sido profundamente ofendido e que devo estar sequioso de vingança. Eu sou o homem de que precisa. Aceita-me?...

**Filipa** — Farei chegar às suas mãos um convite para o baile de máscaras do senhor Maurício. O senhor procederá de modo que não comprometa minha mãe, e ao arrancar Leonina dos braços do seu raptor, provocará com seus gritos o concurso de testemunhas.

**Henrique** — Fá-lo-ei melhor do que calcula, minha senhora!

**Filipa** — A vingança aproximou-nos: unir-nos-á a cumplicidade. Adeus, senhor, até a noite do baile!...

**Henrique** — Até a noite do baile!...

**Filipa** (Indo-se) — Oh!... Agora estou segura. (Vai-se)

**Henrique** — Baralhaste demais as cartas do vosso jogo, minha senhora! A partida não será vossa, e menos de vossa mãe: a partida será minha! (Vai-se)

#### CENA VIII

O **Comendador Pereira**.

**Pereira** — O senhor Maurício anda mal de fortuna; isso é tão positivo que ainda há quatro dias descontei com dez por cento esta letra de três contos réis, assinada por ele; não é boa firma, não; mas tem uma filha que vale cem contos com os olhos fechados. Nada tenho com as dívidas do pai; o que eu quero é a filha, e há de ser minha. Segundo ouvi há pouco, ela vem esperar aqui Dona Hortênsia, e eu não hei de perder este ensejo. Vou oferecer-lhe a decantada rosa (Tira-a do seio); mas há de ser uma fineza toda especial. Dona Fabiana assegura que a menina é muito interesseira; pois então, apresentar-lhe-ei a rosa em um cartuchinho feito com a letra de três contos de réis. (Prepara o cartucho). Aposto que o cartucho produzirá mais efeito do que a rosa? Dona Leonina não terá de envergonhar-se, porque o presente

será recebido em particular, e, além disso, não posso admitir que o dinheiro envergonhe a pessoa alguma. Ei-la aí.

#### CENA IX

##### O Comendador Pereira e Leonina.

**Leonina** — Esperava encontrar aqui minha mãe.

**Pereira** — E eu dou-me os parabéns por não ter ainda chegado a senhora Dona Hortênsia; desejava achar-me a sós com Vossa Excelência para testemunhar-lhe o meu profundo afeto, oferecendo-lhe a palma da beleza. (Apresenta a rosa no cartucho).

**Leonina** (Recebendo) — Oh! A rosa!... (Deita fora o cartucho).

**Pereira** — Não deite fora o cartucho!... Não deite fora o cartucho!...

**Leonina** — Mas que tem de singular este cartucho?...

**Pereira** (Apanhando-o e oferecendo-o de novo) — Minha senhora, é que há cartucho e cartucho!...

**Leonina** (Recebendo e à parte) — Querem ver que é um bilhete amoroso?... (Abre) Oh!!!

**Pereira** — Perdoe-me Vossa Excelência... É um simples sinal...

**Leonina** — Senhor! Há dois insultos neste indigno papel! Há dois insultos, porque o senhor fez-me corar por meu pai, e porque ousou fazer-me um presente de dinheiro! Há dois insultos... Ou não há insulto algum, porque Vossa Senhoria, senhor comendador, não compreende quanto respeito se deve a uma senhora. Eis aí o seu papel!... Ei-lo... Vê bem que o não posso rasgar; é uma dívida de meu pai.

**Pereira** — Minha senhora... Por quem é...

**Leonina** — Eis aí a sua letra! Está me queimando os dedos: ei-la aí! E pois que não a vem receber, apanhe-a no chão. (Atira a letra ao chão e volta as costas).

**Pereira** — Perdão, minha senhora, eu sou um bruto. (Apanha a letra).

#### CENA X

##### Pereira, Leonina e Hortênsia.

**Hortênsia** — Oh! a rosa!... A palma da beleza na mão de Leonina!...

**Leonina** — A rosa?... É verdade... Nem dela me lembrava!... (Desfolha a rosa).

**Hortênsia** — Que fazes, minha filha?

**Leonina** — Oh! Minha mãe! Esta rosa tinha espinhos: feriu-me!

#### FIM DO SEGUNDO ATO

#### ATO III

Sala interior em casa de Maurício; sempre o mesmo luxo e elegância; mesa pequena, mas de rico trabalho, à direita e um pouco ao fundo. Portas laterais e ao fundo.

## CENA I

**Hortênsia** e **Maurício**, tendo na mão um livro que logo depois vai colocar sobre a mesa.

**Maurício** — Não, Hortênsia, as ilusões desapareceram; a hora da desgraça vai soar para nós; já dissipamos toda a nossa fortuna, e legaremos a Leonina a mais horrível miséria.

**Hortênsia** — Ora, que andas sempre a sonhar futuros pavorosos!

**Maurício** — Não, este livro não mente; ele me assinala a ruína e a vergonha, porque me traz à memória dívidas que não posso pagar; ele me lança em rosto um crime, porque em um momento de desvario ousei vender escravos que tinha hipotecado. Estão aqui vestidos de seda que apareceram em uma só noite; brilhantes e enfeites, que importam em contos de réis. Devo às lojas de modas, devo aos joalheiros, devo aos tapeceiros, devo as mobílias e o aluguel das nossas casas; devo tudo e a todos! E o que é mais! Essa hipoteca, que não soube respeitar, me denuncia um crime de estelionato, e não há meio de escapar às suas conseqüências.

**Hortênsia** — E choras o que gastaste comigo e com tua filha?

**Maurício** — Não; mas quando penso que me arruinei para engolfar-me em prazeres que duraram instantes; quando penso que sacrifiquei o futuro de nossa filha a vãs pretensões que só a vaidade inspirava, maldigo mil vezes a loucura que me arrastou à perdição.

**Hortênsia** — E pretendes lançar-me em rosto essas despesas que somente agora lastimas?... Querias que eu fosse a bailes e teatros e neles me apresentasse vestida pobre e miseravelmente, para ficar exposta ao escárnio das senhoras e ao desprezo dos homens?...

**Maurício** — Eu não me queixo de ti, Hortênsia; choro apenas a nossa desgraça e maldigo a minha imprudência.

**Hortênsia** — Fora talvez melhor que tivéssemos vivido ignorados; que uma vez por outra nos reuníssemos com uma ou duas famílias de classe baixa, e que enquanto jogasses a bisca com os maridos, eu conversasse sobre receitas de doces com as mulheres?... Não faríamos dívidas e teríamos a glória de casar Leonina com algum empregado de pouco mais ou menos, se escapássemos de casá-la com o filho de algum marceneiro.

**Maurício** — Hortênsia! Não assenta bem tanta soberba em quem está batendo às portas da miséria.

**Hortênsia** — Ora! O que nós estamos é chegando ao dia do triunfo. O comendador se mostra loucamente apaixonado por Leonina...

**Maurício** — Mas o infame procedimento que teve ontem...

**Hortênsia** — Não pensou no que fez e deu-me a satisfação mais completa. Leonina há de tornar-se às boas com ele e eu te asseguro que o comendador nos pedirá nossa filha em casamento no dia dos anos desta.

**Maurício** — Oh! Se isso não fosse uma nova ilusão!

**Hortênsia** — Não o duvides. O próprio comendador mo deu a entender; o que, portanto, nos cumpre é disfarçar a crise que nos ameaça e salvar as aparências por alguns dias.

**Maurício** — Entendo; devemos representar o último ato da comédia da impostura.

CENA II

**Maurício, Hortênsia e Anastácio**, que fica junto à mesa.

**Anastácio** — Juntinhos a conversar! Os meus dois fidalgos estão de certo desenrolando a sua genealogia: quero apreciá-los de parte. (Vê o livro e abre-o) Oh! O livro de receita e de despesa! Isto é uma obra rara e proibida na casa do desmazelo e da dissipação. (Examina).

**Hortênsia** — Tratemos da nossa festa: convêm que seja de estrondo, e que se fale durante um mês inteiro do baile de máscaras dado em honra dos anos de Leonina.

**Maurício** — E se esse casamento não se concluir, onde iremos parar, Hortênsia?...

**Anastácio** (Batendo com o livro sobre a mesa) — Miserável!...

**Hortênsia** (Voltando-se) — Meu mano!...

**Maurício** (Correndo para o livro) — Oh! Leu... Sabe tudo!... (Pena no livro).

**Anastácio** (À parte) — Desgraçado!... Desgraçado!... (Outro tom e à parte) Mas antes assim, meu Deus; eu temia que ele fosse já um infame, e apenas tem sido um louco; antes assim!

**Hortênsia** — Que tem, meu mano?...

**Maurício** — Anastácio, eu compreendo o teu desespero; foi este livro...

**Anastácio** — E que tenho eu com esse livro?... Pela encadernação parece-me obra moderna, e eu só acredito nos autores do século passado.

**Maurício** (À parte) — Não leu, ainda bem! (Vai guardar o livro num gabinete e volta logo).

**Anastácio** (À parte) — Coisa singular!... Quer me parecer que este meu irmão ainda tem vergonha!

**Hortênsia** — Mas por que motivo entrou tão irritado?...

**Anastácio** — Por que... Por que... Ah! Querem saber por quê?... Pois eu lhe conto. Fui visitar uma família de minha íntima amizade, e a quem como a vocês, não via há dezoito anos, e quando esperava encontrar a prosperidade, encontrei somente a desgraça e a miséria.

**Hortênsia** — Infelizes!...

**Anastácio** — Infelizes, não; infeliz é o lavrador que trabalha meses inteiros e vê num dia o vento impetuoso ou a enchente assoladora destruir-lhe as plantações; infeliz é o negociante a quem a tempestade roubou a riqueza, fazendo soçobrar seus navios; infeliz é o proprietário a quem o incêndio devorou as casas e a fortuna; mas o perdulário, e o dissipador, vítimas somente do luxo e da vaidade, não têm direito à compaixão dos homens; são entes imorais, que pervertem a sociedade com o seu mau exemplo, e que merecem o castigo da desgraça.

**Maurício** — Anastácio... Levas a austeridade até o excesso...

**Anastácio** — Não, eu sou apenas justo: escutem; o meu antigo amigo era empregado público, tal e qual como és, Maurício; casara-se com uma senhora que tendo todas as virtudes, tinha também e, infelizmente, o defeito da vaidade e do amor da ostentação... Nesse ponto não sei se ele se parece contigo; mas como a ti, Maurício, também sua esposa lhe trouxera em dote uma fortuna modesta; o homem da mediocridade, impellido por sua mulher e por seu próprio gosto, esqueceu a sua esfera, quis ombrear com os grandes, fruir os prazeres, e ostentar o tratamento dos milionários, e nem os cuidados do futuro de uma filha que o céu concedera a esse casal desvairado, puderam arredá-lo do caminho da perdição. Os anos foram correndo nas asas das festas... A fortuna própria foi dissipada... Vieram depois as dívidas, e finalmente chegou o dia da ruína e do opróbrio. Que dizem vocês a isto?...

**Hortênsia** — É um quadro muito comum hoje em dia.

**Anastácio** — Quando eu ainda há pouco chegava à casa dessa triste família, os credores saíam dela levando os trastes penhorados. Vi soldados à porta, entrei; corri aos meus velhos amigos, oh que destino o seu! O marido ia ser levado para a prisão como estelionatário; a mulher para o hospital, porque havia endoidecido; e a filha... A filha tinha diante de si o desamparo, e perto do desamparo a desonra e a prostituição!...

**Maurício** — Meu Deus!

**Anastácio** — Oh castigo do céu! Castigo de Deus!... Eram meus amigos; mas foi muito bem merecido!...

**Hortênsia** — Meu mano, eu o estou desconhecendo!

**Anastácio** — A razão fala pela minha boca: um empregado público que não é rico, que ganha pouco, e vive no seio da opulência e do fausto, ou rouba ao Estado ou aos particulares; porque ou é malversador, ou contrai dívidas que sabe que não poderá pagar. É verdade ou não, Maurício?...

**Maurício** — É verdade!

**Anastácio** — A mulher casada que impele seu marido a fazer despesas loucas e superiores aos seus recursos; que para trajar brilhantes vestidos e adornar-se com jóias custosas, o expõe ao opróbrio, ao infortúnio, à infâmia, não ama a seu marido, desconhece os seus deveres de esposa, não é somente louca, é ainda altamente criminosa. É verdade ou não, senhora?...

**Hortênsia** — É verdade.

**Anastácio** — E se esse homem e essa mulher têm uma filha, e dão-lhe a educação perniciosa do luxo e da vaidade; se lhes matam a inocência e a abandonam a mil perigos, atirando-a imprudentemente nas garras de sociedades sem escolha; se esse homem e essa mulher ajudam por tal modo a corromper o anjo que o céu lhes concedera; esse homem é um pai desnaturado, essa mulher é mãe depravadora. Pai e mãe, que me ouvis, não é verdade?...

**Maurício** — Oh!...

**Hortênsia** — Meu mano!...

**Anastácio** — E os resultados desses erros, que são verdadeiros crimes, ei-los aí no quadro que apresentou a mísera família. Chega um dia em que os credores e a justiça entram na casa da dissipação; os credores apoderam-se dos restos de uma fortuna esbanjada; a justiça arrasta para uma cadeia o homem que perpetrara um delito infamante; a mulher vendo-se sem pão, sem riqueza, sem fasto, cai fulminada pelo raio da vaidade e enlouquece; e a filha, a única vítima inocente, acha-se no mundo só, em abandono, ardendo em desejo de brilhar como dantes, invejando as jóias, os vestidos, e esplendor das outras mulheres, e aí vem um pérfido sedutor, que lhe oferece bailes, teatros, sedas e carruagens, e em troca lhe pede a honra!... Oh!... A filha do luxo e da vaidade acaba por abrir os braços! A serpente da libertinagem morde-lhe o seio... O anjo da pureza a desampara, e a desgraçada escreve o seu nome na lista das mulheres perdidas. Pai, que me escutas comovido; mãe, que me olhas espantada, respondi: quem precipitou essa infeliz na vergonha da corrupção?... Dizei!...

**Hortênsia** — Ah!!! Senhor...

**Maurício** — Meu irmão... Basta!...

**Anastácio** — Não, ouvi-me até o fim; ninguém deplora essa família; ninguém dela tem piedade. O Estado diz ao empregado público: “Empregado malversador! Mereceste a punição do teu crime” Os credores bradam-lhe ressentidos: “Miserável, tu nos arrancaste o nosso dinheiro!”. A pátria volta-se contra a mulher e clama: “Insensata! Em tua filha tu me roubaste uma mãe de família!”. E a sociedade repele a moça infamada, a essa triste filha, a quem não ensinaram a trabalhar, e que preferiu a

desonra com o fausto, à honestidade com o trabalho: e a bela corrompida envelhece; seus encantos murcharam depressa nas orgias da devassidão, e um dia, anos depois, o pai sai da prisão, a mãe sai do hospital, e encontram na rua uma mendiga esfarrapada, com o letreiro da prostituição escrito na face, e que lhes estende a mão, pedindo esmola...oh! não volteis o rosto, pai e mãe dissipadores! Pai e mãe escravos do luxo e da vaidade! Socorrei a mendiga! Socorrei-a, porque é vossa filha!...

**Maurício** — Basta!... Basta!...

**Hortênsia** — É horrível!...

**Anastácio** (Outro tom) — E que têm vocês com isto?... Estarão porventura no mesmo caso?...

**Hortênsia** — Oh!!! Não... Não... Mas temos uma filha, e o quadro foi medonho.

**Anastácio** — Pois corrijam-se dos seus erros, se ainda é tempo. Maurício, a ostentação e o luxo com que tua família se apresenta, desabonam o teu crédito; toda essa gente que frequenta hoje a tua casa; todos esses figurões que te festejam, hão de desaparecer e abandonar-te na hora da adversidade. Mana Hortênsia, é simples o segredo da felicidade: quando por acaso nos sentirmos entristecer por não poder gozar os prazeres que gozam os que são mais ricos do que nós, basta que olhando para baixo, contemplemos aqueles que ainda podem menos do que nós.

**Maurício** — Tem razão... Nós nos corrigiremos...

**Hortênsia** — O mano deu-nos uma lição proveitosa; falou-nos com o coração e há de ver o seu triunfo.

**Anastácio** — Ainda bem; e principiem a ter juízo desde hoje...

**Maurício** — Sim... Nada mais de ridículas pretensões...

**Hortênsia** — Nada mais de falsas amizades; nada mais de vaidades...

### CENA III

**Maurício, Hortênsia, Anastácio e Petit.**

**Petit** — Excelentíssimas baron e baronesa do Rio Mirim!

**Hortênsia** — A baronesa!... Ah! Eu vou imediatamente... (Vai-se)

**Anastácio** — Maldita baronesa! Oh! Mana... Ouça primeiro...

**Maurício** — O senhor barão! Depressa a receber Sua Excelência. (Vai-se)

### CENA IV

**Anastácio e Petit, ao fundo.**

**Anastácio** — Maurício! Qual! Deixaram-me por amor dos barões Mirins! Perdi a minha retórica, e está decidido que meu irmão precisa receber uma lição amarga e rude. Desgraçados! Debatendo-se já no fundo do abismo, e tão cegos e tão vaidosos ainda! Oh! É esta sociedade envenenada e corrupta que estraga todos os corações! É esta sociedade que deixando-se escravizar pela paixão do luxo, sacrifica todos os sentimentos e todas as considerações ao ouro; devorada por esta paixão funesta, prefere o ouro à sabedoria, o ouro à honra, o ouro à virtude! É ela que despreza o vestidinho branco da senhora pobre, mas honesta, pelas sedas e pelos veludos das grandes libertinas! É ela que ensina a abafar o pudor, e a menosprezar a própria reputação para satisfazer a paixão do luxo... Sim! É uma sociedade depravada, que zomba e ri da consciência, da lealdade, da justiça, da pátria, de Deus, e que violenta se

arroja pela estrada da desmoralização, tendo na mente uma única idéia — ouro! Ouro! Ouro! — (Vendo Petit) Que fazes tu aqui?... Estavas ouvindo o que eu dizia, não?...

**Petit** — Oh! Non pode ser; eu non entende português.

**Anastácio** — Que temos então?...

**Petit** — Um cavaleire comme il faut quer fala com monsieur Anastace palavra particular.

**Anastácio** — Conduze-o para esta sala. (Vai-se Petit) Quem será?... Uma palavra particular?... Não tenho negócios na corte, e mesmo já perdi as minhas antigas relações. Sou inimigo de segredos e de mistérios; gosto da franqueza, que é a arma do justo, e me acho de muito mau humor para sofrer segredinhos de homem. Diabo!... Deixem o cochichar para as senhoras que gostam de falar com a boca fechada.

## CENA V

### **Anastácio e Henrique.**

**Anastácio** — Henrique!... Tu aqui?...

**Henrique** — É verdade, mas meu tio; desde ontem que vossa mercê não aparece, e eu precisava absolutamente falar-lhe. Foi necessário que se desse uma circunstância bem grave para que eu ousasse entrar nesta casa.

**Anastácio** — Pois então senta-te. (Senta-se)

**Henrique** — Não, meu tio; falarei de pé e depressa, porque devo retirar-me antes que me encontrem aqui, e que me lancem para fora.

**Anastácio** — Lançarem-te para fora?! E não vêes que sairiam dois ao mesmo tempo?...

**Henrique** — Embora, ou ainda por essa razão.

**Anastácio** — Nesse caso fala de pé; mas eu fico sentado.

**Henrique** — Meu tio, desde ontem que se prepara uma trama infernal contra minha infeliz prima...

**Anastácio** — Eu logo adivinhei que tua prima entrava na história.

**Henrique** — Trata-se nada menos que de perpetrar um rapto...

**Anastácio** (De pé) — E a vítima?... Quem é?...

**Henrique** — Minha prima.

**Anastácio** — Leonina?... Será possível!... (Outro tom e sentando-se) Vamos adiante; continua.

**Henrique** — A vítima deve, pois, ser minha prima... Ouviu, meu tio? Leonina... Minha prima...

**Anastácio** — Sim, tua prima; ouvi perfeitamente.

**Henrique** — E pode estar ouvindo com essa frieza?...

**Anastácio** — Henrique, em regra geral nunca se furta uma moça senão quando ela se deixa furtar.

**Henrique** — E então...

**Anastácio** — E então, quem não é seu pai, nem sua mãe, e apenas seu namorado, deixa-a ir com o raptor, que por fim de contas é o mais enganado, porque julgando levar consigo um tesouro precioso, apenas carrega às costas um saco de moeda falsa.

**Henrique** — Mas é que meu tio ignora as circunstâncias...

**Anastácio** — Pois vamos a elas.

**Henrique** — No baile de máscaras, que vai dar-se na chácara de meus tios, às duas horas da noite, Leonina será atraída para um caramanchão, que fica junto de uma rua deserta; aí dois máscaras atirar-se-ão sobre a infeliz, abafarão seus gritos e arrastando-a para uma carruagem, que está perto, um dos máscaras desaparecerá com ela.

**Anastácio** — E esses máscaras serão uma mulher perversa e um homem libertino: Fabiana e Frederico, não é assim?...

**Henrique** — Exatamente: mas quem lho disse?

**Anastácio** — Eu o tinha previsto... Miserável!... Como descobriste este segredo?...

**Henrique** — Surpreendi-o, quando me deixou oculto atrás dos bambus, no Jardim Botânico; surpreendi-o, e oportunamente me ofereci à filha de Dona Fabiana, que pedia à sua boa fortuna um cúmplice, que impedisse a realização do rapto ao tempo em que o escândalo fosse já bastante para manchar o crédito de Leonina.

**Anastácio** — Tens em tuas mãos os fios dessa trama criminosa: qual é o teu propósito?...

**Henrique** — Vim consultá-lo sobre isso. No meu pensamento brilhou a idéia de uma nobre vingança; lembrou-me que podia abater a soberba de meus tios, forçando-os a reconhecer-se devedores da salvação de sua filha a aquele que tão indignamente desprezaram...

**Anastácio** — Pobre plebeu! Haviam de dizer-te que às vezes também um náufrago pode ficar devendo a vida a um cão da Terra Nova.

**Henrique** — Ainda não acabei. Lembrou-me depois, que eu deveria apresentar-me hoje aqui, e patenteando o crime projetado, e nomeando os criminosos, dizer a meus tios: “Eis aí as brilhantes relações de que vos ufanaís! Eis a vossa sociedade que arremeda o que não é! Eis aí os vossos falsos nobres, ridículas caricaturas daqueles, com quem procuram confundir-se; ei-los! São infames réus da polícia, são...”

**Anastácio** — Tempo perdido! Os três figurões chamar-te-iam caluniador e Maurício correria a dar um abraço a Frederico; Hortênsia a trocar um beijo com Dona Fabiana, e um criado viria mostrar-te a porta da rua.

**Henrique** — Mas também nenhum desses pensamentos foi aceito pelo meu coração: em qualquer deles transpirava um desejo de vingança, generosa embora, e a vingança, oh!... Não cabe em um coração que está cheio de amor! Meu tio, eu quero salvar Leonina, mas quero salvá-la sem que uma suspeita, uma simples dúvida possa deixar a mais leve nuvem no límpido céu da sua vida...quero salvá-la ficando para todos imaculada a sua pureza; quero salvá-la sem que ela o perceba, sem que se fale no seu nome, sem que ela tenha de corar ante a idéia do atentado, de que ia ser vítima; quero salvá-la, como um pai salvaria sua filha!...não quero nem o abatimento da soberba, nem a confusão do crime, nem a vingança, nem a gratidão; quero a reputação de Leonina intacta, e o seu nome saindo de todos os lábios que o pronunciaram, suave como uma harmonia de Haydn, puro e celeste como a oração de um anjo.

**Anastácio** — Excelente; mas havemos de levar ao fim a obra modificando um pouco as tuas idéias poéticas. Já fui delegado de polícia em Minas, e quando me denunciavam que se pretendia cometer algum roubo, a minha regra era apanhar os ladrões com a mão na ratoeira.

**Henrique** — Mas se um descuido qualquer...

**Anastácio** — Já cumpriste o teu dever; o cumprimento do meu começa agora. Hás de dar-me amanhã algumas lições de baile mascarado. Uma dificuldade única me embaraça... Com hei de eu tolerar a presença desses tratantes, que vêm hoje aqui jantar?... Já, porém, que é preciso fingir, já que no meio desta gente sem fé, os próprios homens honestos devem às vezes trazer uma boa máscara no rosto, verão para quanto presta este velho roceiro!

## CENA VI

**Anastácio, Henrique e Leonina.**

**Leonina** — Meu padrinho... Meu padrinho... (Vendo Henrique) Ah!...

**Anastácio** — Assustou-se?... Pois o rapaz não é feio.

**Henrique** — Minha senhora...

**Leonina** — Perdão, eu pensava que meu padrinho estava só.

**Anastácio** — Mas achaste-me bem acompanhado, o que é ainda melhor. Que é isto?... Parece que choraste, Leonina?...

**Leonina** — Não...não chorei...

**Henrique** — Eu me retiro... (Anastácio o suspende, segurando-lhe na mão).

**Anastácio** — Vieste para confiar-me um segredo, podes falar; em vez de um, tens a teu lado dois amigos.

**Leonina** — Meu padrinho...

**Henrique** — Eu a deixo em liberdade, minha senhora; sei bem que não tenho direito algum à sua confiança... (Indo-se).

**Anastácio** — Tu o deixas ir, Leonina?...

**Leonina** — Senhor... Meu primo, fique.

**Anastácio** (À parte) — Com tenho domesticado este bichinho!... (A Leonina) Fala...

**Leonina** — Ah! Meu padrinho... Tenta-se contra a minha felicidade, contra o futuro da minha vida...

**Anastácio** — Como?...

**Leonina** — Querem casar-me com um homem grosseiro e mau, cuja única recomendação é a riqueza...

**Henrique** (À parte) — Meu Deus!

**Anastácio** — O comendador Pereira...

**Leonina** — Ele mesmo!

**Anastácio** — Que dizes tu a isto, Henrique?...

**Henrique** — Meu tio!

**Leonina** — Meu padrinho!

**Anastácio** — Creio que ninguém se lembrará de casar-te contra a tua vontade, e menos de te impor à força um marido...

**Leonina** — Oh! Mas meu pai pede, minha mãe chora, e um pai que pede, obriga: uma mãe que chora, impõe!...

**Anastácio** — E além disso trata-se de um fidalgo da gema; e um fidalgo, ainda que seja estúpido, grosseiro, e ainda mesmo tratante, é sempre um fidalgo, minha afilhada!

**Henrique** — Senhor... Meu tio... Atenda que ela chora!...

**Leonina** — Veja, meu primo, ele zomba de mim, quando as lágrimas correm de meus olhos!

**Anastácio** — Tens razão! Fui mau: oh! mas nunca hei de consentir que te façam desgraçada! Leonina, enxuga esse pranto...não quero que chores! Os teus olhos não devem chorar; olha-me, olha-me bem? Sabes?... O teu rosto tem um encanto indizível para mim. Tu tens o rosto de minha mãe, Leonina! Velho, ainda me lembro daquele anjo de amor e de virtudes... Oh!... E lembra-me também meu pai, que morrendo nos meus braços, me recomendou Maurício, meu irmão mais moço, e me pediu que por minha vez fosse para ele um pai!... (Comovido) Oh! bom e honrado homem, que hoje gozas a bem-aventurança do céu! Oh meu pai!... Eu cumprirei à risca a tua última e santa vontade! Leonina é a filha de teu filho!... É o retrato de minha mãe... Não há de ser, não quero que seja desgraçada!... (Com ternura) Leonina! És também minha filha!... E para fazer-te feliz, eu tenho um tesouro de amor neste seio, que se abre para receber-te... Vem! Leonina! Minha afilhada! Minha filha!...

(Aperta Leonina nos braços).

**Leonina** — Oh!... Meu padrinho!...

**Henrique** — Que coração o deste homem, meu Deus!

**Anastácio** (Soluçando) — Eis aí! Creio que estou chorando!... Mas como é doce o abraçar-te, Leonina! Não achas que deve ser muito agradável Henrique?... E querem fazer-te desgraçada, bela menina?... Pela alma de meu pai, juro que não!

**Leonina** — Ouço vozes...(Observa) Ah! Meu padrinho, contenha-se; aí vêm todos os nossos amigos para o jantar.

**Henrique** — E vão encontrar-me aqui...é um verdadeiro vexame para mim!

**Anastácio** — Entra para o meu quarto e espera. (Leva até a porta do quarto a Henrique que entra) Ora vejam com quem queriam casar minha afilhada!... (Observando).

#### CENA VII

**Anastácio, Leonina, Maurício, Hortênsia, Fabiana, Filipa, Frederico, Pereira, Reinaldo e Lúcia.**

**Vozes** — Senhor Anastácio!... (Cumprimentam-no)

**Anastácio** — Minhas senhoras... Meus senhores... (À parte) Devo estar com uma cara de enforcado: a presença desta gente irrita-me.

**Hortênsia** — Meu mano, os nossos amigos vêm dar-nos o prazer de jantar conosco para obsequiá-lo...

**Fabiana** — A nossa maior ambição é a conquista da sua amizade.

**Anastácio** — A minha amizade, Excelentíssima... (À parte) Eu não ofereço a minha amizade a esta fúria, nem que me serrem!

**Filipa** — A sua amizade é um tesouro que todos desejamos possuir.

**Frederico** — E eu muito particularmente.

**Anastácio** — Por quem são... Os senhores confundem-me... (À parte) Está visto... Eu não posso fingir...

**Reinaldo** — Eu cá sou amigo velho. (Dá a mão a Anastácio, que deixa apertar a sua friamente).

**Pereira** — E eu desejo merecer um título igual. (Á parte) Este homem não tem espírito.

**Anastácio** (À parte) — Reconheço-me incapaz de dizer duas palavras; mas enfim, é indispensável rebentar com alguma coisa. (A todos) Eu... Eu sou um agreste roceiro que não presta para nada... (À parte). Até aqui vou bem. (A todos) Porém... Ainda assim...protesto e juro a Vossas Excelências e Senhorias... (A Leonina) É assim que se diz, Leonina?... (A todos) Sim... Que fui, sou, e serei sempre um bom amigo, bem entendido, de quem merecer a minha amizade.

**Frederico** — E nós faremos tudo por tornar-nos dignos dela.

**Maurício** — Desde muito que o são: eu respondo pelo reconhecimento de Anastácio.

**Anastácio** — Menos essa! Ninguém responde por mim... Quero dizer... Que... Meu irmão fala muito bem a linguagem cá da cidade, e eu... Roceiro, velho e rude... Tenho um modo de falar que não agrada a todos... Mas tal como sou, aprecio devidamente...(À parte) Eles hão de pensar que eu sou um estúpido... Pois que pensem! (A todos) E os senhores podem ficar certos de que... Eu já os conheço tanto... Que declaro... Sim declaro...(À parte) Ora viva! Eu vou declarar o diabo! (A todos) Declaro...

#### CENA VIII

Os precedentes, e **Petit**, da porta do fundo.

**Petit** — Madame est servie. (Vai-se)

**Anastácio** (Indo a Petit) — Abençoado sejas tu, Petit de uma figa.

**Hortênsia** — Vamos jantar; senhor coronel, o seu braço. (Toma-lhe o braço) Leonina, pede o braço ao senhor comendador...

**Anastácio** — Não é possível; Leonina já está engajada comigo. (A Leonina) É engajada que se diz, não é, Leonina?...

**Hortênsia** (A Reinaldo) — Meu cunhado é um homem muito vexado. (Vão saindo)

**Reinaldo** (A Hortênsia) — Pois olhe, não era assim no outro tempo. (Saem)

**Fabiana** (Tomando o braço de Pereira) — É um original!

**Pereira** (A Fabiana) — Não tem espírito...parece-me até idiota. (Saem)

**Maurício** (Dando o braço a Filipa) — Venha meu irmão. (Saem e Frederico com Lúcia)

**Anastácio** — Eu já os sigo; quero dizer primeiro uma palavra a Leonina. (À parte) Este jantar de hoje não me passa da garganta.

## CENA IX

**Anastácio, Leonina, e logo Henrique.**

**Leonina** — Que me quer dizer, meu padrinho?...

**Anastácio** — Eu, nada. Quero despedir-me de Henrique. (Vai à porta do quarto) Agora podes sair; e até logo.

**Henrique** — Adeus, meu tio; minha...prima... (Cumprimenta-a)

**Anastácio** — Então como é isso?... Não lhe dás a mão, Leonina?... (Leonina dá a mão, e Henrique a beija com ardor). Bravo! Agora sim; jantarei como um frade, e vou até fazer uma saúde ao comendador Pereira. (Vão-se)

## FIM DO TERCEIRO ATO

## ATO IV

Jardim espaçoso e todo iluminado; ao fundo uma casa de campo de bela aparência, assobradada e com escadaria na frente: pelas janelas abertas vê-se brilhar as luzes; bancos de relva no jardim: à esquerda um caramanchão coberto de jasmims; perto dele um portão de grades de ferro.

## CENA I

Há um baile de máscaras; música, e ruído de festa; os máscaras sobem e descem pela escadaria, e aparecem às janelas; dirigem-se uns aos outros. Dois Máscaras: o primeiro sentado em um banco, o segundo chega e pousa-lhe a mão no ombro.

**Segundo Máscara** — Belo máscara, porque deixaste o baile?... Esperas ou descansas?...

**Primeiro Máscara** — A esperança é falaz como a mulher, e o descanso é o marido fidelíssimo da preguiça; aborreço-os a ambos: não espero, nem descanso.

**Segundo Máscara** — Dá-me então o segredo de tua vida...

**Primeiro Máscara** — Medito sempre e ainda mesmo quando trago uma máscara no rosto. Agora estava pensando na grande loucura de um baile de máscaras, e procurava determinar com certeza quem é a pessoa que o baile em que estamos, assinala, como tendo menos juízo.

**Segundo Máscara** — Isso não tem que ver, é o dono da casa.

**Primeiro Máscara** — Pois enganas-te: é o credor ou são os credores do festeiro, que provavelmente nunca mais tornarão a ver o cunho do dinheiro que emprestaram para as despesas da festa.

**Segundo Máscara** — És má língua, e te levantas contra o santo, e contra a esmola.

**Primeiro Máscara** — Esquecia-me dizer-te, que há meia hora perdi um conto de réis ao lansquenete! Parei na dama de copas, que dez vezes consecutivas deixou-se cair no lado direito!... Oh!... Dama constante assim, é a primeira vez que encontro!

**Segundo Máscara** — E achas que deves desferrar-te do dono da casa?...

**Primeiro Máscara** — Desferrar-me?! Pronunciaste uma palavra de bom agouro: voltemos ao baile, e na sala do jogo paremos de parceria na primeira carta...

**Segundo Máscara** — Menos se a carta for alguma dama, porque as damas...

## CENA II

Os dois **Máscaras**, que logo se retiram: **Fabiana**, **Filipa**, **Frederico** e todos os mascarados.

**Filipa** — Fazem o martírio dos tolos; não é assim, belo máscara?...

**Segundo Máscara** — Ei-las comigo: imagens mundanas, fugité!...(Vai-se)

**Primeiro Máscara** — Três! Má conta: um sonha; dois suspiram; três conspiram! (Vai-se)

**Fabiana** — Que horrível calor faz lá dentro! (Tiram as máscaras) Conversemos ao menos alguns instantes aqui no jardim.

**Frederico** — Parece-me ter achado Vossa Excelência um pouco pensativa?... Sobreviria algum contratempo?...

**Fabiana** — Não; tudo vai bem. Um pouco antes das duas horas da noite, Dona Leonina sentirá a cabeça pesada e um sono irresistível, e acompanhar-me-á ao jardim para adormecer logo depois naquele caramanchão.

**Filipa** — Mas a explicação desse sono?

**Fabiana** — Está encerrada nesta caixinha de pastilhas. (Mostra-a)

**Filipa** — Oh! Minha mãe...

**Fabiana** — O fim justifica os meios: além disso há de ser um sono de uma ou duas horas e nada mais.

**Frederico** — E dormirá reclinada sobre o meu seio...

**Fabiana** — E despertará com o movimento da carruagem. (À Filipa) Mas pela tua parte, que tens feito insigne medrosa?...

**Filipa** — Nada; o comendador acha-se possuído da mais acerba melancolia, e lança olhares fulminadores sobre o coronel Reinaldo, a quem supõe um rival preferido...

**Fabiana** — Melhor; tornar-se-á, portanto, mais verossímil uma fuga do que um rapto; e o coronel Reinaldo receberá daqui a pouco uma carta que o fará deixar o baile inesperadamente, dando-me ocasião de fazer sobre ele recair as primeiras suspeitas do atentado, enquanto o senhor Frederico se põe a salvo. (A Frederico) E a carruagem?...

**Frederico** — Já está no lugar determinado.

**Fabiana** — O cocheiro?...

**Frederico** — Respondo por ele.

**Fabiana** — Tudo corre à medida dos nossos desejos: até o velho roceiro teimou em não ficar para o baile.

**Frederico** — Coitado! Apenas acabou de jantar, deitou a correr para a cidade antes que aparecesse algum máscara: é um montanhês lá de Minas, que ainda tem medo de máscaras!

**Filipa** — Foi uma pena que não ficasse, tomá-lo-ia à minha conta a noite toda.

**Fabiana** — E eu digo que foi muito melhor que se tivesse ido embora. Senhor Frederico, que horas são?...

### CENA III

**Fabiana, Filipa, Frederico e Anastácio**, vestido de dominó preto: os três põem as máscaras.

**Anastácio** — É meia-noite.

**Filipa** — Que voz! Pareceu-me ouvir o sino grande de S. Francisco de Paula dando horas.

**Frederico** — Belo máscara, quem és tu?...

**Fabiana** — Qual belo! Quem és tu, feio máscara!

**Anastácio** — Todos podem dizer o que foram; poucos os que são; nenhum o que há de vir a ser. O que fui, não vos importa; o que eu sou agora, acabastes de testemunhar; sou o cronômetro vivo que vos anuncia a hora que desejais saber; o que hei de ser ainda hoje...vê-lo-eis.

**Frederico** — Bravo! É um dominó que toca o sublime.

**Fabiana** — Mas estás me fazendo raiva; porque sou obrigada a reconhecer que és o primeiro máscara do baile.

**Anastácio** — Não te desconsolves; tu és a primeira máscara do mundo.

**Fabiana** — Senhor!...

**Frederico** (Dando um passo) — Dominó, confundes o espírito com o insulto!...

**Anastácio** — Às vezes, quando a verdade pode ser um insulto...

**Fabiana** (A Frederico) — Voltemos à sala...este homem assusta-me...

**Filipa** (Tomando o braço de Frederico) — Venha, senhor Frederico, venha...

**Frederico** (Voltando a cabeça para trás) — Encontrar-nos-emos de novo, não?...  
(Vão-se)

**Anastácio** (Seguindo-o) — Malgrado vosso, palavra de honra que sim!...

### CENA IV

**Maurício e Hortênsia**. (A música toca uma valsa brilhante; movimento de máscaras. Anastácio, que tem ido até a escadaria, pára, vendo Maurício e Hortênsia; volta, observa-os um momento à distância e retira-se para um dos lados até encobrir-se).

**Hortênsia** — Maurício... Meu amigo...

**Maurício** — Deixa-me fugir dessa multidão que me exaspera; eu tenho a morte no coração, Hortênsia.

**Hortênsia** — Silêncio... Cuidado...(Olhando) Talvez nos escutem, Maurício.

**Maurício** (Olhando) — Não... Estamos sós... Livres de todos... Menos da desgraça; sabes que recebi hoje uma carta em que o meu principal credor me previne de que amanhã ao meio-dia em ponto se apresentará apara receber quinze contos de réis ou para entregar-me à justiça, como um vil estelionatário?...pois bem: ainda há pouco no meio da confusão e do tumulto, uma voz soou a meus ouvidos, e disse-me: “Amanhã ao meio-dia, Maurício!...”

**Hortênsia** — E essa voz...

**Maurício** — Não sei de quem foi: olhei e vi-me rodeado de máscaras: ouvi zombarias e gargalhadas: zombariam de mim?... Rir-se-iam de mim, Hortênsia?...

Oh, isto é horrível!... Estas músicas soam a meus ouvidos como um canto infernal; este ruído me ensurdece... Eu enlouqueço!... Hortênsia!... Hortênsia!... Dize-me uma palavra de esperança... Uma palavra que me faça esquecer essa ameaça sinistra: Amanhã ao meio-dia, Maurício!...”

**Hortênsia** — A nossa situação tornou-se realmente grave: Leonina tem desde ontem tratado com azedume e até com desprezo ao comendador...

**Maurício** — Meu Deus! E que recurso então nos resta?...

**Hortênsia** — Lancei mão do último. Acabo de expor à nossa filha as circunstâncias desesperadas em que nos achamos; apelei para a sua generosidade, e conto vencer a sua repugnância: pediu-me dez minutos para refletir, e eu corro, porque é tempo de receber a sua resposta a fim de comunicá-la já ao comendador.

**Maurício** — O sacrifício da vida inteira e da felicidade de Leonina?...oh!...o luxo! A vaidade! Eis aí as suas conseqüências!...

**Hortênsia** — Nossa filha há de ser feliz, eu te afianço...

**Maurício** — Não pareces mãe, Hortênsia!...

**Hortênsia** — Maurício, é a primeira vez que me maltratas.

**Maurício** — Oh! Perdoa-me! Eu não sei o que digo... Minha cabeça desgoverna... Salva-me, Hortênsia...

**Hortênsia** — Sossega e confia em mim; mas onde encontrarei agora Leonina?...

#### CENA V

**Maurício, Hortênsia e Anastácio**, sempre de dominó.

**Anastácio** — Meditando e a chorar junto à última janela da galeria. (Vai-se)

**Maurício** — Esta voz!... Quem é este máscara?...

**Hortênsia** — Sabê-lo-emos depois; agora cumpre salvar-nos. (Vai-se)

#### CENA VI

**Maurício**, só — Continua a música alegre.

A música soa festiva e alegre! As luzes brilham! Admira-se em toda parte o luxo, a riqueza, o fausto e a magnificência do baile... Tudo isto partiu de mim, e eu sou mais pobre do que o último mendigo!... Hoje a festa... E amanhã ao meio-dia a miséria e o opróbrio!... Oh! E medroso do infortúnio que eu preparei por minhas mãos; aterrado pela idéia do mais justo castigo; eu, no meio das músicas estridentes, do ruído da alegria, do movimento jubiloso de todos, eu, pai desnaturado e mau, consinto que vão arrojarem minha filha no abismo que cavei debaixo de meus pés!... Minha filha!... Leonina!... Misericórdia, meu Deus! Sou vil, sou infame, reneguei, desprezei meus parentes...reneguei a honra e a virtude, e ainda vou renegar minha filha!...sinto as ânsias do seu coração, vejo as lágrimas dos seus olhos, e ainda assim com as minhas mãos arrasto-a para o altar do sacrifício... Oh! Não!... Não! Este crime, esta abominação, este sacrilégio não há de realizar... Não quero... Não! Não! (Partindo).

#### CENA VII

**Maurício**, que logo se retira, e **Anastácio**.

**Anastácio** — É tarde: Leonina deixou-se vencer por sua mãe.

**Maurício** — Não! Não... Não é tarde nunca para correr um pai e salvar sua filha!... (Vai-se).

**Anastácio** — Vai, desgraçado, vai: a obra é tua, não tens portanto que maldizê-la: vai! Enxuga e esconde as tuas lágrimas, esmaga o teu coração e ri, e ri mil vezes aos olhos dessa sociedade mentirosa, em que quase todos são vítimas, e quase todos querem parecer triunfadores!... Oh! Que sociedade! Ali dentro daquelas salas há homens que soltam gargalhadas e que têm no seio o fogo do inferno; há mulheres que se festejam e desejariam poder dilacerar-se; há moças que se estão beijando e que têm vontade de morder-se; ali dentro a inveja derrama veneno, a traição forja ciladas, a calúnia despedaça reputações, a corrupção se propaga, a hipocrisia triunfa, e melhor, e mais sublime que tudo isso, a miséria contradança e o calotismo dança a polca! Oh que mundo do diabo! (Sente passos) Quem vem lá?... É ela. (Vai-se)

## CENA VIII

**Leonina** (Só)

Está lavrada a minha sentença... Meu Deus! Não há mais riso para meus lábios, nem felicidade para o meu coração. Máscara! Máscara! Não me deixes mais: agora tu és o meu único recurso. A desgraça feriu meus pais, um crime vergonhoso está a ponto de desonrá-los... Oh!... Não há que hesitar... É preciso que eu me sacrifique para salvá-los. Coragem! Há por aí tantas como eu vou ser... Ânimo! Mas, meu Deus, é muito!... Uma vida inteira é muito!... Oh! meu Deus, manda-me um anjo que me salve!

## CENA IX

**Leonina e Henrique** — Ambos têm as máscaras nas mãos.

**Henrique** — Leonina!

**Leonina** — Eu te pedia um anjo, meu Deus!...

**Henrique** — Oh! O amor às vezes é quase um anjo, porque o amor puro e santo é todo cheio de influxo divino!... Leonina, eu amo!

**Leonina** — Não mo diga, não... Agora é muito tarde, para quem a tempo não quis ouvi-lo! Não é um anjo, não, meu primo! Para mim o senhor é um remorso! Ah! Eu estou no caso dos moribundos, que uma hora antes de expirar pedem perdão àqueles a quem ofenderam; perdão, Henrique!...

**Henrique** — Leonina, coragem!... Nós seremos ainda felizes...

**Leonina** — Impossível!...

**Henrique** — A idéia do impossível é quase um sacrilégio: a esperança somente apaga na alma do ateu.

**Leonina** — Mas quando o próprio dever e o mesmo Deus ordenam o sacrifício de uma vida inteira... Quando para salvar seus pais o único recurso que tem uma pobre filha é aceitar a mão de um homem que detesta... Quando...

**Henrique** — Não diga mais... Eu sei... Eu adivinho tudo... O rubor de suas faces revela o que lhe parece um segredo, e o que ninguém ignora... Leonina... Vão condená-la a uma desventura eterna... E eu lhe oferecia no meu coração um altar de amor... Leonina!...

**Leonina** — E para sentar-me nesse altar, Henrique, já que o sabe, lembre que eu precisaria fazer um degrau da honra de meus pais!...um homem se apresenta para

salvá-los... Atiro-me nos seus braços... Não! Não! Eu abraço-me somente com a salvação de meus pais!...

**Henrique** — Tem razão, é assim mesmo. O santo amor de filha que lhe aconselha tanta abnegação, a engrandece ainda a meus olhos. Tem razão; procede, como deve. Oh! Vã filosofia que zombas do poder do ouro! reconhece um tal poder e curva-te diante dele!... Ei-lo!... Aqui está o ouro comprando uma mulher, e uma mulher vendendo-se nobremente ao ouro por amor da virtude!

**Leonina** — Meu primo!...

**Henrique** — Miserável orgulho de artista!... Artista!... De que te vale essa palheta, que amas com um cetro, essa glória, com que sonhas incessantemente? De que te vale o gênio, artista?... Oh!... Quem me dá um cofre de ouro por essa palheta, que me custou tantos anos de fadiga? Quem me dá um cofre de ouro pela glória de meus sonhos, pelo talento que me inflama?... Oh! Vãs quimeras!... A glória é uma ilusão! O talento é nada! O gênio é a túnica de Nesso, o merecimento, a probidade, a sabedoria são mentiras: há só uma grande verdade, é o ouro!

#### CENA X

**Leonina, Henrique e Anastácio.**

**Anastácio** — Blasfêmias!... Há só uma grande verdade, é Deus; e por Deus são verdades o gênio, o merecimento, a probidade e a sabedoria.

**Leonina** — Meu tio!

**Henrique** — Salve-nos, meu tio! Quem nos reconciliou, quem nos animou com suaves esperanças, deve salvar-nos.

**Anastácio** — E hei de salvá-los. Não saí de Minas para assistir ao casamento de minha sobrinha com o comendador Pereira.

**Leonina** — Que hei de fazer... Ensine-me?...

**Anastácio** — Resiste.

**Leonina** — Mas eu já dei o meu consentimento à minha mãe...

**Anastácio** — Resiste.

**Henrique** — Ainda é tempo, vá retirar a sua palavra.

**Leonina** — É tarde!... Ei-los aí... (Anastácio e Henrique põem as máscaras).

**Henrique** — Lembre-se do nosso amor, minha prima.

**Leonina** — Oh! e meu pai?... E meu pai?

**Anastácio** — Resiste. (Vão-se Anastácio e Henrique)

#### CENA XI

**Leonina, Maurício, Hortênsia, Pereira, Fabiana, Frederico, Filipa, Reinaldo e Lúcia.**

**Reinaldo** — Festa sublime e inimitável! Mas foi o diabo; apesar do meu disfarce conheceram-me logo pelo arreganho militar.

**Pereira** (À parte) — Se eu fosse ministro da guerra havia de reformar este coronel em cabo de esquadra; tenho-lhe um ódio!

**Lúcia** — Só o senhor Maurício e a Dona Hortênsia sabem dar bailes com tanta riqueza e tão apurado gosto.

**Leonina** (À parte) — Como meu pai está sofrendo!...o meu pobre pai!...

**Hortênsia** — O esplendor da nossa festa é todo devido ao brilhante concurso que nos veio honrar...

**Pereira** — E eu sou o mais ditoso entre todos os que vieram a ela.

**Fabiana** — Bem o merece, se o é; porém Dona Hortênsia chamou-nos ao jardim com um ar de mistério que me vai dando que pensar.

**Hortênsia** — Escolhi os nossos mais diletos amigos, para que fossem eles os primeiros a quem eu tivesse o prazer de participar que o senhor comendador Pereira fez-nos a honra de pedir Leonina em casamento, e que esta correspondeu como devia a tão notável distinção, aceitando ufanosa a felicidade que o céu lhe destinou.

**Vozes** — Parabéns! Parabéns!

**Pereira** — Falta-me só receber a confirmação da minha dita da própria boca da formosa noiva...

**Maurício** — Um momento...devo dizer ainda uma palavra a Leonina; perdão...é o último conselho de um pai. (Leva Leonina para um lado; Hortênsia toma o outro lado da filha, ficando um pouco para trás). Minha filha, eu corri há pouco para impedir uma promessa fatal, e cheguei tarde; agora, porém, o momento é supremo; o teu sacrifício não impediria o meu infortúnio...

**Hortênsia** (À Leonina) — O comendador jurou-me que salvaria teu pai, Leonina!

**Maurício** (À Leonina) — No meio das maiores desgraças, a tua felicidade seria para mim a única e a mais doce consolação...

**Hortênsia** (À Leonina) — E amanhã a vergonha e a desonra...

**Maurício** (À Leonina) — Consentir neste sacrifício fora um verdadeiro crime; minha filha... Não ousas falar... Falo eu...

**Hortênsia** (Suspendendo Maurício) — E o estelionato, Maurício!... Salva teu pai, Leonina!

**Leonina** (À parte) — Oh! Oh!... É muito! Eu não posso mais; meu Deus! Eu cumprirei o meu dever. (A Pereira) Senhor... Comendador... Serei... Sua... Ah! (Desmaia).

**Maurício** — Minha filha!

**Hortênsia** — Leonina... Ela torna a si... Foi a emoção... O excesso de prazer...

**Reinaldo** (À parte) — Aquela conversa e este desmaio não podem ser de bom agouro para o noivo.

**Pereira** — Minha senhora, eu vou dever-lhe a felicidade da minha vida...

**Leonina** — Senhor...

**Maurício** (À parte) — Sou eu que sacrifico a pobre vítima!

**Fabiana** — Poupemos o pudor da noiva; é uma impiedade martimizá-la assim. (A Frederico) Vai tudo às mil maravilhas para nós.

**Frederico** (À Fabiana) — Só um estúpido como o comendador deixaria de compreender o que se está passando.

**Filipa** — Não esqueçamos o baile: senhor comendador, Dona Leonina ainda não é sua; pertence-nos durante esta noite; voltemos ao baile; eu estou louca por encontrar de novo o dominó preto; já viram o famoso dominó preto?...

**Pereira** — Dizem-me que tem intrigado a todos; mas eu ainda não o vi, nem ouvi.

**Lúcia** — Nem eu, e ardo em desejos...

## CENA XII

Os precedentes e **Anastácio**.

**Anastácio** — Pois ei-lo aqui, senhores!

**Vozes** — Oh! Ainda bem! Ainda bem!...

**Frederico** — Todos estamos sem máscara; tira também a tua.

**Anastácio** — Ainda me assiste o direito de conservá-la no rosto.

**Hortênsia** — Sem dúvida, e pelo menos até a hora da ceia.

**Frederico** — Desse modo é fácil exercer uma certa superioridade; porque conheces a nós todos, e ninguém ainda pôde descobrir quem sejas.

**Anastácio** — Tanto melhor para mim; mas quem vos disse que vos achais sem máscaras?... Engano, senhores, todos estais mascarados!...

**Reinaldo** — Excelente! Excelente!

**Pereira** — Pois tira-nos as máscaras, dominó pretensioso.

**Anastácio** — Vós o quereis?...

**Vozes** — Sim! Sim!...

**Filipa** — É um máscara singular! Quando todos falam em falsete, ele conversa em baixo profundo!

**Anastácio** — Então aí vai: Maurício, a placidez do teu rosto é uma máscara; tu tens na alma o desespero. Também não te devias chamar Maurício, porque o nome que te cabe é a — Fraqueza.

**Maurício** — Oh!...

**Vozes** — Impagável! Impagável!

**Anastácio** — Hortênsia, a felicidade que ostentas é a tua máscara; porque o medo te oprime, e o remorso te despedaça o coração. Também não te devias chamar Hortênsia, o nome que te assenta, é a — Vaidade!

**Maurício** — Senhor!...

**Anastácio** — Leonina, és a única que não trazes máscara; porque o teu pranto e a tua aflição estão a todos dizendo que és uma vítima.

**Pereira** — Que pretendes significar com isso, senhor dominó?...

**Anastácio** — Comendador Pereira, a tua nobreza é uma máscara; porque tens tu mesmo consciência da tua nulidade. Também não te devias chamar Pereira, o nome que mereces é a — Fatuidade.

**Pereira** — É... É uma insolência!...

**Frederico** — Qual! É sublime!

**Anastácio** — Coronel Reinaldo...

**Reinaldo** — Dispensó... Dispensó, absolutamente; eu e minha filha queremos guardar o incógnito... Anda, Lúcia... Este dominó traz o diabo no corpo. (Vai-se com Lúcia).

**Filipa** — Pois eu não o dispensó.

**Anastácio** — Pobre moça! Também a tua leviandade é uma máscara; porque sofres tormentos incessantes; não te devias chamar Filipa, o nome que te compete; é a — Inveja.

**Fabiana** — É demais!...

**Anastácio** — Frederico, esse alegre estouvamento que ostentas é uma máscara; porque a tua alma está enregelada pelo egoísmo, e o teu coração ressecado pela prática dos vícios. Não te devias chamar Frederico, o nome que te assenta é a — Libertinagem!

**Frederico** — Ah! Ah! Ah! É incomparável, palavra de honra!...

**Anastácio** — E o teu agrado, a tua afabilidade, a tua lhaneza são uma tríplice máscara, Fabiana! Porque no teu espírito refervem negras idéias; não devias chamar Fabiana; o nome, que te define, é a — Traição!

**Fabiana** — Miserável!

**Pereira** — E deixaremos assim impunes tantos insultos...

**Maurício** (Avançando um passo) — Protegido pela máscara e pelo indulto da hospitalidade, acabasse de injuriar a todos nós; perdeste portanto os teus direitos, e

me impuseste o dever de arrancar-te essa máscara, e de mostrar o teu rosto aos olhos... (Quer arrancar-lhe a máscara e Anastácio suspende-lhe o braço).

**Anastácio** (A Maurício) — Amanhã, ao meio-dia, Maurício!...

**Maurício** — Oh!... (Deixa cair o braço)

**Hortênsia** — Este homem é um atrevido, e como tal deve ser expulso da nossa casa... (Anastácio leva Maurício para um lado).

**Anastácio** (A Maurício) — Nós vamos entrar de novo na sala do baile, e tua mulher aceitará sem dúvida o meu braço...

**Maurício** (Aterrado) — Senhores... É um amigo... Zombou de todos nós... Mas não houve ofensa... É um amigo... Tornemos ao baile...

**Fabiana** — Como?... Depois dos insultos que nos dirigiu...

**Maurício** — É um amigo... Já disse... Respondo por ele... E a prova é, que Hortênsia vai tomar-lhe o braço...

**Hortênsia** — Eu?... Nunca!...

**Maurício** (À Hortênsia tremendo) — Toma-lhe o braço, Hortênsia!...

**Hortênsia** (Tomando o braço de Anastácio) — Meu Deus!... (Vão-se retirando).

**Frederico** (Dando o braço a Fabiana) — Hora e meia!...

**Fabiana** — Vamos. (Vão-se)

#### CENA XIII

**Filipa** e logo **Henrique**.

**Filipa** (Olhando em torno) — Hora e meia!... E alguém me falta...

**Henrique** (Aparecendo) — Hora e meia!... Estou pronto.

**Filipa** — O momento terrível se aproxima, um leve descuido poderia ser-nos fatal; cuidado!

**Henrique** — Eu velo.

**Filipa** (À parte, apertando-lhe a mão) — E eu triunfo! (Vão-se)

#### CENA XIV

**Reinaldo** e **Lúcia**.

**Lúcia** — Mas, meu paizinho, isto é intolerável! É revoltante!...

**Reinaldo** — Que queres, minha filha?... O primeiro dever do soldado é a obediência, e principalmente agora que, segundo corre, estamos em vésperas de promoção. O negócio é necessariamente muito grave; a carta é do oficial de gabinete do ministro, e tão atrapalhado escreveu que quase lhe desconheci a letra...

**Lúcia** — Ah, meu paizinho, tomara eu que caia este ministério.

**Reinaldo** — Olha, ele está por teias de aranhas... E ao primeiro vento, vai-se como um passarinho; mas enquanto se demora no poleiro, é preciso não faltar-lhe com as continências devidas. Às duas horas devo estar em casa do ministro... Tenho apenas tempo de deixar-te em casa e de ir apresentar-me à Sua Excelência... Há negócio grave... Há negócios grave... Anda... Vamos...

**Lúcia** — Ai! Cá para mim não há ministro que valha um baile.

**Reinaldo** (Saindo com a filha) — Não digo o contrário... Porém que remédio! Vamos... E... Adeus, minhas contradanças!...

**Lúcia** — Adeus, minhas boas valsas!...(Vão-se)

CENA XV

**Frederico**, só — De máscara e com uma capa no braço.

Lá se foi o coronel, e ao menos durante o resto da noite carregará com a responsabilidade do rapto de Leonina. É chegada a hora; cumpre abrir o portão para facilitar a retirada. (Faz o que diz) Oh, que doce peso vou carregar sobre os meus ombros! Que moça encantadora, q eu noite de embriaguez e que bela herança a esperar! Se Dona Fabiana se lembrasse de dar a comer uma boa dose de pastilhas ao tio e padrinho da minha noiva!... Mas... É tempo de esconder-me... É célebre! Parece-me que a despeito de todo este meu entusiasmo, estou começando a recear as conseqüências deste passo... Que puerilidade... Avante!... Vou ocultar-me entre jasmims para roubar uma rosa. (Oculta-se por trás do caramanchão)

CENA XVI

**Frederico**, oculto; **Fabiana** e **Leonina**.

**Fabiana** — Venha... O ar da noite e o aroma das flores hão de fazer-lhe bem.

**Leonina** — A cabeça pesa-me horrivelmente... Como que os olhos se vão fechando...

**Fabiana** — É um incômodo passageiro; havia de ser a emoção que lhe causou o pedido do casamento...

**Leonina** — Não... Não... Mas é impossível resistir ao sono que sinto; eu vou retirar-me para o meu quarto.

**Fabiana** — Não faça tal, o calor aumentaria este pequeno incômodo. Olhe, descanse antes ao pé de mim, no banco do caramanchão.

**Leonina** — É melhor que eu me vá deitar... Não posso... Quero dormir.

**Fabiana** (Puxando-a) — Venha... Eu me sentarei a seu lado.

**Leonina** (Cedendo) — Oh! É muito! É demais!...

**Fabiana** — Venha!... (Leva-a para o banco do caramanchão; Leonina reclinase sobre Fabiana)

**Leonina** — Pesam-me os olhos... Ah... Se eu dormir... Acorde-me...

**Fabiana** — Sim... Descanse; esta aragem suave que sopra lhe fará bem, durma bem, durma... No meio das flores... Como um anjo... Como... E dormiu! Dona Leonina! Minha boa amiga! Dona Leonina! Qual! Dorme profundamente. Bem! A hora da ceia deixa o jardim em solidão; eu tinha calculado com isso; mas é preciso não perder um instante. Psiu! Psiu! É tempo.

**Frederico** (Aparecendo) — Pronto; dê-me esse precioso tesouro!

**Fabiana** — Espere, atemos-lhe primeiro este lenço na boca; podia por acaso despertar, e, se gritasse, ficaríamos perdidos. (Atam o lenço)

**Frederico** — Sim... Mas não magoemos estes lábios de rosa...

**Fabiana** — Como já está zeloso da sua noiva! Ei-lo atado de leve; mas ao primeiro movimento aperte com força o nó.

**Frederico** — Hei de, durante quinze dias, ser o mais apaixonado e constante dos maridos. (Tomando com cuidado Leonina nos braços)

**Fabiana** — Enfim... Ei-la aí.

**Frederico** — Leonina! És minha!

CENA XVII

**Fabiana, Leonina, Frederico, Anastácio e Henrique.**

**Anastácio** — Ainda não.

**Fabiana** — Oh!...

**Frederico** (Descansando Leonina no banco e avançando com um punhal) — Sempre ele! Miserável, morre!... (Ferindo)

**Henrique** (Suspendendo o golpe) — Assassino! Somos dois!... (Subjuga Frederico)

**Anastácio** (Arrancando a máscara de Fabiana) — Ei-la, a traição!... (O mesmo a Frederico) Ei-lo, a libertinagem!... Infames, fugi!...(Vão-se Fabiana e Frederico. Anastácio e Henrique correm a Leonina) Oh!... Este sono é sinistro...

**Henrique** — Leonina!... Meu Deus!... Permite que nós a salvemos.

FIM DO QUARTO ATO

ATO V

Sala em casa de Maurício; ainda riqueza e luxo; agora porém sinais de alguma desordem; sobre uma mesa vê-se uma pêndula de primoroso gosto.

CENA I

**Hortênsia**, e logo depois **Maurício**.

**Hortênsia** — Só! Abandonada! Debatendo-me se esperança nas garras da miséria e da vergonha! Oh! é horrível! E minha filha... A minha Leonina... Meu Deus! Se ao menos me restasse minha filha!... (Silêncio) Todos os meus cálculos destruídos como nuvens desfeitas pelo vento! Misericórdia, meu Deus!... (Vendo entrar Maurício) E Leonina?... E nossa filha?...

**Maurício** — Perdi os meus passos, e as minhas lágrimas; ninguém sabe de Leonina.

**Hortênsia** — O nome do infame raptor ao menos...

**Maurício** — Hortênsia, não houve rapto, houve fuga. Qual é a mulher que se deixa roubar sem que solte um grito ou brade por socorro?... Não houve rapto; Leonina fugiu-nos e fez bem; queríamos sacrificá-la e ela salvou-se; fez bem.

**Hortênsia** — Mas desonrou-se...e desonrou-nos...

**Maurício** — Desonrados estamos nós desde o dia em que sem medir os nossos recursos nos atiramos no golfão do luxo e da vaidade, e nos carregamos de dívidas, que não podíamos remir. Hortênsia! Olha aquela pêndula, ela marca onze horas; ao meio-dia, em ponto, virão pedir-me o pagamento de uma dívida sagrada, e os meus credores terão o direito de chamar-me ladrão; porque eu vendi escravos que tinha hipotecado, e me utilizei do seu dinheiro, enganando-os com essa fraude vergonhosa.

**Hortênsia** — Oh, Maurício! E não temos esperança, não temos recurso algum?... As minhas jóias?...

**Maurício** — As tuas jóias! Eis aí o seu produto; importaram em mais de doze contos de réis, e deram-me por elas menos de cinco! Aqui estão; uma gota d'água no oceano!

**Hortênsia** — Se te dessem algum tempo de espera, Maurício...

**Maurício** — E com que fim o pediria eu?... Daqui a um ano estarei em melhores circunstâncias do que hoje?... Não, Hortênsia, basta de enganar; em minha própria consciência fui até agora apenas um louco, e de agora em diante seria um velhaco.

**Hortênsia** — E te u irmão tão rico! Por que não te abres com o mano Anastácio?... No fundo do coração ele é bom.

**Maurício** — Meu irmão não pode ignorar em que situação nos achamos, e se quisesse socorrer-nos, não precisava que eu lho pedisse.

**Hortênsia** — Falaste a algum dos nossos amigos?...

**Maurício** — Os nossos amigos! A minha desgraça já é conhecida: bati em dez portas e achei-as todas fechadas, ou glacial frieza naqueles que ainda me quiseram receber. Entendi que não me devia expor a outras desilusões.

**Hortênsia** — Oh! O mano Anastácio tinha razão.

## CENA II

**Maurício, Hortênsia e Petit.**

**Petit** — Senhor barão do rio Mirim não recebe ninguém hoje.

**Hortênsia** — Também ele!...

**Petit** — Senhor conselheiro vai sair fora de cidade quinze dias, madame não faz nem recebe visitas.

**Maurício** — Como os outros!

**Hortênsia** — Abandonada de todos...

**Petit** — Oh! Non, tem muito gente na escada.

**Hortênsia** (Com viveza) — Quem são?...

**Petit** — Mais de vinte caixeiros que traz contas, e faz bulha de mil diables, dizendo que quer dinheiro por força.

**Maurício** — Irei falar-lhes imediatamente.

**Petit** — E da minha parte, eu também faz cumprimento a monsieur e a madame, e pede três meses de salário que não recebeu, e agora mesmo vai embora.

**Hortênsia** — Tal e qual como Fanny ainda há pouco!...até eles nos abandonam!...

**Maurício** (Tira a carteira e dá dinheiro) — Toma; vai-te: pelo menos não se dirá que caloteamos até os nossos criados.

**Petit** — Eu faz cumprimento e deseja muitas felicidades...

**Maurício** — Deixa-nos (Vai-se Petit). Estás vendo a triste posição a que temos descido?...

**Hortênsia** — E Leonina?... E Leonina?...

**Maurício** — Quase que estimo que ela não tenha sido testemunha de tão vergonhosas cenas.

**Hortênsia** — Até o mano Anastácio nos desampara!...

**Maurício** — Paciência. Espera-me, Hortênsia; vou falar aos caixeiros e aos cobradores que me enchem a escada: vou corar diante deles, e entregar-lhes todo o dinheiro, que me renderam as tuas jóias. (Vai-se).

## CENA III

**Hortênsia** e logo **Anastácio.**

**Hortênsia** — Oh! Meu Deus, quem dissera que eu me veria em tão lamentável situação?!

**Anastácio** — Eu lho predisse, minha cunhada.

**Hortênsia** — Meu mano! Meu mano!...

**Anastácio** — Onde está a multidão de amigos que dia e noite enchia as salas desta casa?... De que lhe serviram esses bailes, esses banquetes, essa vida de ostentação, com que enganava o mundo?... Que é feito do seu orgulho de nobreza?... Oh! As músicas dos saraus e o ruído das festas trocaram-se pela gritaria que levantam ali na escada os caixeiros insolentes; e aos aplausos dos parasitas sucederam as maldições dos credores enganados.

**Hortênsia** — Meu mano, não redobre os nossos sofrimentos; as desgraça que caiu sobre nós é horrível!

**Anastácio** — Essa desgraça é justo castigo da Providência. Consulte a sua consciência, que é a voz de Deus que lhe fala n'alma, e reconhecerá que ela lhe está dizendo: Mulher, tu és um exemplo doloroso que deve ensinar às esposas e às mães a seguir o caminho da virtude. Mulher, tu foste a causa do infortúnio de teu marido, porque o arrojaste no abismo da dissipação; tu empurraste tua filha para a sua perda, porque lhe deste uma educação pernicioso e fatal. Mulher, tu foste má esposa; mulher, tu foste mãe desamorosa; tu foste parenta ruim: recebe portanto o merecido castigo. O teu vício foi o luxo; fica pois miserável: a tua paixão foi a vaidade; fidalga improvisada! Fica abaixo da plebe!...

**Hortênsia** — Oh! Piedade! Compaixão!...

**Anastácio** — Olhe que não sou eu quem lho digo; é a sua consciência que, sem dúvida, lho está dizendo.

**Hortênsia** — Tem razão, pragueje contra mim; mas nem por isso desconheça que a nossa infelicidade é cruel e atroz.

**Anastácio** — Pelo contrário, eu a considero muito proveitosa, e útil.

**Hortênsia** — O senhor zomba dos seus parentes no infortúnio: é um homem sem generosidade, um homem mau!

**Anastácio** — Acima dos meus parentes está a nação que pode colher benéficos resultados da lição que oferece a sua desgraça. A sociedade acha-se corrompida pelo luxo e pela vaidade, e um quadro vivo das conseqüências desastrosas dessas duas paixões talvez lhe seja de prudente aviso. Em Maurício verá o homem de medíocre fortuna e especialmente o empregado público, que a ostentação e o fausto de alguns anos determinam a miséria de todo o resto da vida; nas suas lágrimas de esposa e de mãe, as mães e as esposas verão os horrores a que as pode levar o abuso do amor de um marido extremoso e cego e a falsa educação dada às filhas. A sua triste pobreza proclama a necessidade da economia. A própria desonra de meu irmão ensina que desvairado pela paixão do luxo, um homem honesto é capaz de arrojar-se até o crime. As suas pretensões de nobreza, enfim, dizem ao mundo que o ouropel não é ouro, que a máscara não é o rosto, e que nobre, verdadeiramente nobre é só o que é virtuoso e probo, o que é grande e generoso, o que é digno de Deus e da pátria. Sofra pois, sofra! E de joelhos agradeça a Deus a punição que recebe.

**Hortênsia** — E minha filha... A minha Leonina...

**Anastácio** — Sua filha é uma órfã, porque nunca teve pais que a guiassem pelo bom caminho. Ela é órfã e Deus é o pai dos órfãos.

**Hortênsia** — Oh! Que homem este! Ao ver os nossos martírios somente acha para dizer-nos palavras de amargor e quase de insulto!

**Anastácio** — Sou rude, senhora; mas a minha boca não sabe dizer senão a verdade.

**Hortênsia** — Nem se lembra de que está humilhando e desprezando os seus parentes!

**Anastácio** — Orgulhosa fidalga de ontem! Como trataste os parentes de teu marido, durante dezoito anos de vaidade e de presunção?...que fizeste há cinco dias, quando se apresentaram em tua casa teu cunhado, o marceneiro, e teu sobrinho, o pintor?... Prova, mulher, prova hoje por tua vez o cálice da humilhação e do desprezo!

**Hortênsia** (Curvando-se) — Perdão.

**Anastácio** — É o castigo de Deus!

**Hortênsia** (De joelhos e com veemência) — Perdão!... Perdão!...

**Anastácio** (Sentindo-se comovido) — Levante-se minha irmã; tarde chega às vezes o arrependimento para os homens; mas nunca ele vem tarde para Deus. Que tem feito desde que lhe roubaram sua filha?...

**Hortênsia** — Chorar.

**Anastácio** — As lágrimas são estéreis, senhora; nas maiores aflições o recurso é o Onipotente. Reze.

**Hortênsia** — Sim... Sim... Tem razão.

**Anastácio** — Não derrame lágrimas sobre a terra; levante os olhos para o céu e espere. Vá orar. Deus é grande.

**Hortênsia** — Eu vou; é dele somente que agora espero tudo. (Vai-se)

#### CENA IV

**Anastácio** (Só)

Pobre senhora! Fui talvez austero demais: a vaidade germina espontaneamente no coração da mulher; mas é o homem que cultiva e dá vigor a essa planta venenosa. O mais culpado é meu irmão, q eu deveria ser o protetor e o guia de sua esposa; que devera ser forte e prudente, que por sua fraqueza levou sua família a uma ruína completa. Que será feito desse infeliz? Creio que ouço suas pisadas: observá-lo-ei de perto. (Vai-se)

#### CENA V

**Maurício** (Só — depois de alguns instantes de silêncio, observa a pêndula).

A hora se adianta, pouco falta: ao meio-dia o meu opróbrio estará consumado. Não de vir enxotar-me desta casa, e à porta da rua eu encontraria talvez soldados, q eu me levassem à prisão. Coberto de dívidas, desonrado por um crime vergonhoso, desonrado pela desonra de minha filha, lancei uma nódoa indelével no nome de meu pai e na tenho esperança, senão na morte. Não não de arrastar-me a um cárcere; não curvarei a cabeça ao peso de injúrias e de maldições; não!... Porque em lugar de um homem, só acharão um cadáver. Acabemos com isto. (Vai buscar uma garrafa d'água e um copo, e deita naquela o veneno que traz em um vidro). Era exatamente pelo suicídio que devia terminar uma vida desgraçada e louca. Perdão, meu Deus! Minha filha, perdão! Ora pois... Bebamos a morte. (Pega na garrafa e deita água no copo).

#### CENA VI

**Maurício e Anastácio**

**Anastácio** — Maurício!

**Maurício** (Estremecendo) — Quem é... Anastácio...(Larga a garrafa e o copo)

**Anastácio** — Não ouviste um grito de tua mulher?...

**Maurício** — De Hortênsia...

**Anastácio** — Lembra-te ao menos dela, acode-a depressa.

**Maurício** — Hortênsia! Que mais devo sofrer, meu Deus!

## CENA VII

### **Anastácio** (Só)

Um suicídio! Mas de que me admiro? Maurício não é homem fraco? Na hora da adversidade a fraqueza mata-se para poupar-se ao incômodo de lutar. Sublime recurso! Um extravagante enche-se de dívidas, e no dia do vencimento das letras, suicida-se, pregando assim um calote a Deus, além dos que pregou aos credores. Nos cálculos dos dissipadores o único que ganha é o Diabo. Um suicídio! Que bela idéia! O homem despoja-se da vida a pretexto que a honra a isso o briga. Mentira! A honra é o cumprimento do dever. Mas o extravagante abre com o punhal ou com o veneno o caminho do inferno, e no dia seguinte os jornais referem a história da loucura e do crime tão romanescamente, que fazem a outros loucos vontade de imitar aquela ação heróica!... (Deita fora a água da garrafa e enche esta de outra água). Muito bem: vou apreciar os efeitos da água da Carioca.

## CENA VIII

**Anastácio**, ao fundo. O comendador Pereira.

**Pereira** — Chego deitando a alma pela boca... Não importa; bato, ninguém aparece; grito, ninguém me responde: eis o que importa muito. Então certos são touros! É uma indignidade e uma infâmia! O homem está perdido, deve os cabelos da cabeça, não tem onde caia morto, e os meus três contos de réis foram devorados! Deixaram-me sem mulher e sem dinheiro! Ainda se eu me casasse com a moça, sofreria com paciência o prejuízo; mas enquanto o pai rebentava financeiramente, a filha batia as asas amorosas, e ambos me pregavam dois calotes desastrados; nada, ao menos quero os meus três contos de réis... Isto é uma patifaria, este homem é um...

**Anastácio** — Acabe!

**Pereira** — É um... Sim... Um... Um infeliz!

**Anastácio** — E o senhor que é?

**Pereira** — Eu?... Eu... Sou um comendador...

**Anastácio** — Não! É somente um miserável!

**Pereira** — Senhor Anastácio... Anastácio... Anastácio não sei de quê...

**Anastácio** — Aquele que durante anos foi recebido no seio de uma família honesta, e por ela tratado como um amigo; que jantou cem vezes à sua mesa, que foi objeto de atenções e cuidados penhoradores; que gozou de sua confiança inteira; que mereceu, enfim, ser considerado digno de receber em casamento uma jovem cheia de encantos e virtudes, o anjo querido de seus pais, e que no momento em que essa família cai em desgraça, vem insultá-la, lançar-lhe em rosto a sua miséria, pelo receio vil e mesquinho de perder três contos de réis, é... Oh! Não é um malvado, não; não é um tigre; é menos do que isso, é um homem vil e abjeto!... É um réptil asqueroso, em que nem mesmo se pisa sem repugnância: não tem coração, não tem alma, não tem... Não tem ao menos dignidade fingida para revoltar-se, quando ouve as injúrias que lhe estou atirando ao rosto!

**Pereira** — Tudo isso é bom de se dizer; mas três contos de réis é dinheiro! E se ao menos...

**Anastácio** — A sua letra!

**Pereira** — Ei-la aqui; mas que pretende fazer?...

**Anastácio** (Tira a carteira e dá dinheiro) — Rasgue-a! que não toque nas minhas mãos um papel que passou pelas suas. (Pereira rasga a letra). Dou-lhe minha palavra de honra, que a sua alma vale este trapo que piso com os meus pés!

**Pereira** — Sim... Porém a emoção... A fadiga... O calor... Com licença, um copo d'água... (Bebe) Ah! Sinto-me um pouco melhor.

#### CENA IX

**Anastácio, Pereira, Maurício e Hortênsia.**

**Hortênsia** — Meu mano, Maurício imitou-me; rezou também.

**Maurício** — Senhor Comendador...

**Pereira** — Meu caro amigo...minha senhora...

**Hortênsia** — Ainda bem, senhor comendador, que Vossa Excelência não pertence ao número daqueles que esquecem os amigos na adversidade.

**Pereira** — Oh! essa é boa! Isso não está no meu caráter.

**Anastácio** — Mas sempre é bom que saibam o motivo que trouxe aqui o senhor comendador.

**Pereira** — Não é preciso. (A Anastácio) Por quem é...poupe-me...

**Anastácio** — Senhor comendador, o baile de máscaras foi ontem.

**Pereira** — Sinto-me de novo incomodado...que tonteiras diabólicas...mais um copo de água...(deita água no copo).

**Maurício** — Não beba! Não beba!...

**Pereira** — Então por quê?...

**Maurício** — Essa água...

**Pereira** — Acabe...esta água...que tem esta água?

**Maurício** — Oh! eu tive a idéia infernal de suicidar-me!

**Hortênsia** — Maurício!

**Maurício** — Essa água está envenenada!...

**Pereira** (Deixando cair o copo) — Misericórdia! Eu já bebi!

**Hortênsia** — Senhor comendador...

**Pereira** — Minha senhora, seu marido suicidou-me!

**Maurício** — Isto é horrível!

**Pereira** — Horribilíssimo! Já sinto dores pela barriga...Oh! um médico! Chamem um médico! Eu quero um contra-veneno. Diga-me depressa: qual foi a substância assassina?

**Maurício** — Arsênico...

**Pereira** — Arsênico! Estou morto: pois se eu já estou reconhecendo todos os sintomas do arsênico! Um médico! E ninguém me acode! Vou eu mesmo...um médico! Um médico! (Vai-se)

#### CENA X

**Anastácio, Maurício e Hortênsia.**

**Maurício** — Que fatalidade!

**Anastácio** — Não se assustem, a água que ele bebeu é inocente; eu destruí os preparativos para o último ato de loucura de meu irmão.

**Maurício** — Ainda bem!

**Anastácio** — E não te envergonhas, Maurício, do atentado que ias cometer contra Deus e a sociedade? Nem te lembrou a esposa?

**Hortênsia** — Ingrato!

**Anastácio** — Nem a filha...

**Maurício** — Minha pobre Leonina! Se eu a tivesse junto de mim resistiria com mais coragem ao golpe tremendo da fortuna.

**Anastácio** — E nada sabes ainda a respeito de Leonina?

**Maurício** — Ignoro o principal. Sei que essa indigna Dona Fabiana e Frederico, seu infame cúmplice, estavam a ponto de realizar um plano de antemão forjado, raptando minha filha, quando apareceram dois máscaras que arrancaram a vítima de suas garras; mas depois eles por sua vez me roubaram Leonina. Eis tudo quanto pude descobrir; e além disto, nada...nada mais!

**Anastácio** — Maurício, tu desprezaste pelos falsos os teus verdadeiros amigos, e eles se vingaram de ti, salvando tua filha.

**Hortênsia** — Onde está minha filha?

**Maurício** — Anastácio! Minha filha...onde está minha filha...

**Anastácio** — Junto de sua tia...da mulher de Felisberto...

**Maurício** — Ah! Que felicidade tão grande! E quem a salvou?...

**Anastácio** — Olha!...

## CENA XI

### Os precedentes, Leonina e Henrique.

**Leonina** (Correndo a abraçá-los) — Meu pai!... Mãe!...

**Hortênsia** — Minha filha!

**Maurício** — Leonina!...

**Anastácio** (À parte) — Pior está essa... Penso que já vou ficando com os olhos molhados...pois se eu sou um chorão!...

**Maurício** — E o teu salvador... Onde está ele?... (Vendo-o) Henrique!

**Hortênsia** — Meu sobrinho... Nos meus braços. (Abraça-o)

**Anastácio** — Sem a menos dúvida, a desgraça dá juízo aos parvos...

**Leonina** — Minha mãe, meu primo é o mais nobre e honrado dos cavalheiros...

**Anastácio** — Saiu ao pai que é tal e qual, apesar de ser mestre marceneiro.

**Henrique** — Cumpri em tudo o meu dever de parente e de homem de bem.

**Maurício** — Henrique, desprezei-te, quando me iludia ostentando grandezas fictícias, e hoje na mais cruel adversidade, hoje na miséria, e quase perdido pela desonra, eu te peço que sejas o esposo e o protetor de minha filha!

**Hortênsia** — Chama-me tua mãe, Henrique!

**Henrique** — Juro que farei a felicidade de Leonina! E de joelhos eu vos agradeço a esposa que me dais, e que vai transformar a minha vida, em um paraíso!

**Maurício** — Meu filho!

**Henrique** — Oh! Meu pai! Minha mãe!...(Abraçam-se).

**Leonina** — Meu padrinho, como somos ditosos!...

**Maurício** — Ditosos!...(Dá meio-dia — Aterrado) Meio-dia!...

**Hortênsia** — Meio-dia... É a hora terrível...

**Maurício** — Justo céu! Sobem a escada...

**Anastácio** — Pois que subam! Agora podem subir...

**Hortênsia** — Meu mano...

**Anastácio** — Pois que subam...repito!

**Leonina** — Que é isto?...

CENA XII

Os precedentes e **Felisberto**.

**Maurício** — Felisberto!

**Anastácio** — Felisberto!

**Leonina** — Meu tio!

**Henrique** — Meu pai!

**Hortênsia** (À parte) — Eu tremo de confusão...

**Felisberto** — Bom dia, Maurício; Deus a guarde, minha senhora.

**Anastácio** — Com que cara vens tu, Felisberto?

**Felisberto** — Venho dizer-te, Anastácio, que tu és um homem mau.

**Anastácio** — Heim?... Como é lá isso?...

**Felisberto** — Homem mau, sustento ainda. Tu és rico, mesmo até muito rico; não és casado, nem tens filhos, sobram-te pois os recursos; nosso irmão te recebia em casa, e és o padrinho de sua filha; no entanto esquecido de nossos pais, do nosso sangue, do nosso amor de crianças, e do mais santo dever, tu consentias que nosso irmão passasse pelo maior vexame do mundo! És um homem mau, um avarento, um parente ruim. (A Maurício) Maurício, foi somente há uma hora que eu soube de tua desgraça; eu sou um pobre marceneiro, e trinta e cinco anos de economias deixaram-me apenas ajuntar estas oitos apólices de conto de réis. (Apresenta-as) Eu as reservava para meu filho...mas vejo que precisas muito... Oito contos de réis talvez não cheguem...diabo! não tenho mais vintém; arranja-te, porém, conto com isto, enquanto eu trato de vender a minha casinhola, que nos dará ainda uns cinco ou seis contos. Nada de cerimônias...por fim de contas tu és meu irmão... Anda ... Toma... Aceita, Maurício; aceita...e meu filho que trabalhe...

**Maurício** (Chorando) — Felisberto!...

**Leonina** (Abraçando Felisberto) — Meu querido pai!...

**Henrique** (Abraçando-o) — Abençoado sejas, meu pai!...

**Felisberto** (Confuso) — Que algazarra por uma coisa tão natural!

**Hortênsia** (Curvando-se) — Meu irmão, perdoe-me o mal que lhe tenho feito!

**Felisberto** — Minha senhora... Então que é isto?... O passado, passado; viva Deus! A mulher de meu irmão é minha irmã... Abro-lhe este peito... é rude, é grosseiro, mas venha... Pode vir que é um peito de madeira de lei! (Abraça Hortênsia)

**Anastácio** — E eu então, Felisberto?

**Felisberto** — Toma lá (Indo a ele) Mas tu és um homem mau.

**Anastácio** — Alto, senhor mestre marceneiro! Dobre a língua, guarde a suas apólices; o que veio fazer, já está feito.

**Leonina** — Meu padrinho...

**Anastácio** (Dando papéis a Leonina) — Toma esta escritura de hipoteca, e estas letras, Leonina, entrega-as a teu pai, e dize-lhe que para o futuro tenha mais juízo.

**Hortênsia** — Maurício! De joelhos aos pés destes dois anjos! (Vão ajoelhar-se aos pés de Anastácio e de Felisberto, e eles os suspendem)

**Anastácio** — De joelhos, a Deus, meus irmãos! De joelhos a Deus e agradecei-lhe a lição que recebestes, e a felicidade de vossa filha!

FIM DO QUINTO E ÚLTIMO ATO

**FIM**