



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUPERINTENDÊNCIA DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO BÁSICA



## MOVIMENTO PARANÁ SEM CORRUPÇÃO

Primeiro voto: o papel do jovem eleitor em relação ao combate à corrupção

### ROTEIRO - PLANO DE ATIVIDADE

#### IDENTIFICAÇÃO

**EQUIPE:** Adilson Carlos Batista, Edilson José Krupek, Marly Albiazzetti Figueiredo, Vilma Lenir Calixto.

**DISCIPLINA:** Língua Portuguesa

**SÉRIE DO ENSINO MÉDIO:** 1º, 2º e 3º anos.

**TEMPO PARA DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE:** 1 aula

**TÍTULO DA ATIVIDADE:** Pensar Ética e Cidadania

**CONTEÚDO PRINCIPAL:** Compreensão de texto

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:** gênero, conteúdo temático, intertextualidade, vozes sociais presentes no texto, discurso ideológico, marcas linguísticas.

#### JUSTIFICATIVA

O trabalho com a linguagem deve ocorrer de forma contextualizada, pois a língua é concreta e está presente em todas as relações sociais, assim, pensar em atividades que envolvam a língua é criar a realidade enunciativa a partir dos mais diversos gêneros discursivos. Portanto, o trabalho com o gênero fábula se justifica, uma vez que todas as ações propostas partem do gênero, considerando todo processo dialógico entre o leitor e texto, explorando, nas atividades, o conteúdo temático, a intertextualidade, as marcas linguísticas, etc. E, no caso da fábula selecionada para este trabalho, também provocar reflexões sobre a corrupção que se encontra presente nos mais diversos segmentos da nossa sociedade.

Nesse sentido, faz-se necessário uma reflexão e uma abordagem mais

aprofundada sobre essa temática, pois os jovens necessitam de orientações sobre valores importantes que se devem considerar nas relações sociais, uma vez que a escola é um espaço privilegiado para a construção do protagonismo de ética e cidadania. O trabalho com a fábula, dada à forma composicional deste gênero, desencadeia no leitor a reflexão sobre os fatos presentes no texto, por meio do ensinamento ou moral que normalmente aparece em seu desfecho.

## ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO

### PARTE I

- a) Passar para a turma o vídeo **A fábula da corrupção**. Link: [http://www.portacurtas.com.br/filme/?name=a\\_fabula\\_da\\_corrupcao](http://www.portacurtas.com.br/filme/?name=a_fabula_da_corrupcao)

**Resumo:** usando a estrutura de uma fábula de fundo moral, o curta mostra ações de animais que, metaforicamente, são atitudes humanas. A história é contada através de uma narrativa rimada e simples com o objetivo de mostrar como a corrupção pode se originar de pequenas atitudes e tomar grandes proporções, prejudicando não só instituições públicas ou privadas, como também a própria vida dos corruptos e corruptores.

- b) Entregar aos alunos a impressão das questões elaboradas para a compreensão do texto.

### Questões:

- 1) Fábula é um gênero literário no qual as personagens, normalmente, são animais com atitudes e comportamentos humanos. O enredo de a “A fábula da corrupção” pode nos remeter a situações comuns do nosso cotidiano. Considerando o atual cenário brasileiro, as personagens da fábula poderiam representar que figuras da nossa sociedade?
- 2) As personagens mudam o comportamento durante a narrativa. Por que isso ocorre?
- 3) Pensando nos valores éticos que devem fazer parte de nossa sociedade, que personagem melhor incorpora esses valores? Explique.
- 4) Analisando a personagem “Rato maior”, qual foi a estratégia utilizada por ele para

persuadir os “ratinhos” em favor de seu objetivo no acordo firmado com o gato?

- 5) O gato era a personagem incumbida de cuidar das mercadorias, entretanto ele não o fez, por quê? Explique.
- 6) Pensando nas características das personagens que aparecem na história, relacione-as aos seus correspondentes de acordo com a compreensão de leitura.

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) Homem      | ( ) medo        |
| (2) Gato       | ( ) malandragem |
| (3) Rato maior | ( ) esperteza   |
| (4) Ratinhos   | ( ) corrupção   |
| (5) Cachorro   | ( ) ingenuidade |
| (6) Burro      | ( ) acomodação  |

## PARTE II

### O Asno, a Raposa, e o Leão

O Asno e a Raposa fizeram um acordo, onde um protegeria o outro dos perigos. Assim entraram na floresta em busca de alimento. Não foram muito longe e logo encontraram um Leão. A Raposa, vendo o perigo iminente, aproximou-se do Leão e lhe propôs um acordo. Ajudaria ele a capturar o Asno, desde que este lhe desse a sua palavra de honra, de que ela não seria molestada.

Diante da promessa do Leão, a Raposa atrai o Asno a uma gruta e, dizendo que ali ele estará em segurança, o convence a entrar.

O Leão ao ver já garantido o Asno que está encurralado na gruta, deu um bote e agarrou a Raposa. Mais tarde, quando estava com fome, voltou e atacou o Asno.

#### Moral da História:

O falso amigo convive apenas para tirar algum proveito do outro. Para obter êxito, usará da mentira e da deslealdade. Não respeitará sequer aqueles que chamam de aliados. Nunca confie em concorrentes que se dizem amigos.

ASH, Russell, HINGTON, **Bernard. Fábulas de Esopo**, São Paulo: Companhia das letras, 2006.

### Esopo

Esopo foi um moralista e fabulista grego do século 6 a.C., que teria nascido em alguma cidade da Anatólia, no extremo oeste da Ásia. Sobre sua vida existem algumas versões incertas e contraditórias.

Esopo tornou-se famoso pelas suas pequenas histórias de animais, cada uma delas com um sentido e um ensinamento. Seus personagens – apesar de selvagens e irracionais na vida normal – falam, cometem erros, são sábios ou tolos, maus ou bons, exatamente como os homens, porque a intenção do fabulista era mostrar como o ser humano poderia agir. Ele nunca escreveu as narrativas criadas em sua imaginação, apenas as contava para o povo, que as apreciava e por isso se encarregou de repeti-las. Apesar disso, somente duzentos anos após sua morte é que elas foram transcritas para o papel, e depois reunidas às de outros fabulistas que em várias épocas e civilizações também inventaram contos de moralidade popular, mas cuja autoria permaneceu desconhecida.

Adaptado de: [www.recantodasletras.com.br/biografias/621597](http://www.recantodasletras.com.br/biografias/621597) acessado em 28/06/2012.

c) Assistir ao vídeo “**Nova Bandeira para a nação**”. Disponível em: [http://www.portacurtas.com.br/filme/?name=nova\\_bandeira\\_para\\_a\\_nacao](http://www.portacurtas.com.br/filme/?name=nova_bandeira_para_a_nacao)

**Sinopse:** durante escândalos de corrupção, o primeiro escalão do Governo ameaçado de perder o poder reúne-se para elaborar um plano para manipular o povo e inverter a situação.

Embora à primeira vista a leitura de fábulas possa parecer destinada ao público infantil, podemos perceber, a partir das informações sobre Esopo, que esses textos surgiram como forma de narrativa de entretenimento e ensinamento para públicos de todas as idades. Considerando o estudo do primeiro vídeo *A Fábula da Corrupção*, a leitura da fábula *O Asno, a Raposa e o Leão* e o curta *Nova Bandeira para a Nação*, realize as atividades propostas:

**1)** As técnicas ou estratégias argumentativas têm como objetivo final a adesão de um interlocutor a sua tese, ou seja, o orador apresenta argumentos a fim de convencer o ouvinte ou leitor de algo. Retome o texto e os vídeos, observe as estratégias argumentativas que organizam os discursos das personagens e explique em que ponto elas se aproximam.

**2)** Em grande parte do terceiro vídeo *Nova Bandeira para a nação*, as personagens discutem sobre qual seria o novo lema para a bandeira do país, ou ainda, qual seria o novo nome do partido governista. Com base em seus estudos sobre argumentação, qual a relevância dessa preocupação, considerando a situação apresentada no curta-metragem?

**3)** Discuta com um grupo de colegas da sala sobre a temática corrupção apresentada no texto e nos vídeos e, tomando como base uma das características do gênero fábula - a presença de uma moral ou ensinamento ao final do texto - elaborem para os vídeos *A fábula da corrupção* e *Nova Bandeira para a Nação*, um pequeno texto com o objetivo de produzir um ensinamento moral para as situações apresentadas nesses vídeos.

## **AVALIAÇÃO**

O professor deverá acompanhar todo o desenvolvimento das ações, observando a ampliação do conhecimento dos alunos em relação à argumentação e proceder a reescrita, juntamente com os alunos, dos textos produzidos, observando as características que devem estar presentes na moral ou ensinamento em seus textos.

## **REFERÊNCIAS**

ASH, Russell, HINGTON, Bernard. **Fábulas de Esopo**, São Paulo: Companhia das letras, 2006.

VALE, Paulo Marcelo, **Bandeira para a nação**, duração, 15 min. São Paulo, 2009: Curta-metragem Petrobrás. Disponível no site:  
[http://www.portacurtas.com.br/filme/?name=nova\\_bandeira\\_para\\_a\\_nacao](http://www.portacurtas.com.br/filme/?name=nova_bandeira_para_a_nacao) acessado em 29/06/2012.

SANTOS, Lisandro, **A fábula da Corrupção**, Rio Grande do Sul: 2011 – disponível no site:  
[http://www.portacurtas.com.br/filme/?name=a\\_fabula\\_da\\_corrupcao](http://www.portacurtas.com.br/filme/?name=a_fabula_da_corrupcao) acessado em 24/06/2012.