

**CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA PARA JOVENS E ADULTOS
PROFESSOR PASCHOAL SALLES ROSA**

Professora: Josete Maria Vichineski

Ensino: Fundamental e Médio

Disciplina: Atividade Complementar de Literatura

Título do Projeto: Leitura da Linguagem Cinematográfica Período: Permanente

Objetivos:

- a) Ler, criticamente, a linguagem cinematográfica, relacionando-a as questões sociais, artísticas e culturais, concebendo-a como um tipo de narrativa.
- b) Conectar a leitura da linguagem cinematográfica com outras linguagens, numa proposta de multiletramento e sócio-interacionismo.
- c) Favorecer a socialização do jovem e adulto através da assistência a filmes, com a sua turma.
- d) Exercitar a consciência da cidadania, para uma visão mais ampla de mundo

Metodologia:

1) Antecipadamente, trabalhar a temática do filme, o que é narrativa e seus elementos. 2) Assistir ao filme, com interesse fazendo, perguntas e comentários oralmente, ou preenchendo a ficha de leitura do mesmo, num exercício de análise e extrapolação. 3) Produzir e reestruturar textos a partir do filme.

Conteúdos desenvolvidos:

Definição, de forma ampla e atualizada, de leitura. Tipos de narrativa e seus elementos. Personagem e suas características. Análise, produção, extrapolação e reestruturação de texto a partir do filme. Coesão e coerência. Ortografia. Acentuação gráfica. Parágrafos. Margens. Maiúsculas e minúsculas. Concordância verbal e nominal.

Recursos:

TV, DVD, CDs de filmes, fichas para análise do filme, canetas ou lápis, borrachas, dicionários, textos de livros, jornais, revistas ou da internet sobre o filme, ou que auxiliem a sua análise e/ou extrapolação, assim como, a produção e reestruturação de texto.

Avaliação:

A avaliação será realizada durante todo o desenvolvimento do projeto “Leitura da Linguagem Cinematográfica, observando se os objetivos são atingidos e os jovens e adultos constroem o seu conhecimento. Durante todo este processo de observação, que é contínuo, será considerado o avanço do educando não só no aspecto conceitual, mas, principalmente, no atitudinal”.

Referência Bibliográfica:

- 01) IASBECK, Luiz Carlos. Eisenstein e as funções da linguagem cinematográfica. Capturado da internet em 20 de junho de 2004. Online. Disponível na internet no endereço <http://www.geocities.com/absbssemiotica/eisenstein.htm>

