

Escola Municipal Telêmaco Carneiro EIEF

Nome: Eluza Mara Pedroso

Município: Arapoti - Pr

Produção e Revisão de Textos Escritos

Relato: Eu Sou o Autor

Série: 4º e 5º ano

Objetivos:

Identificar características discursivas dos contos de fadas.

Reescrever um conto partindo da modificação de seus elementos;

Planejar produzir e revisar textos;

Conteúdos:

Procedimentos de produção e revisão de textos escritos;

Características dos contos de fadas;

Contos de fadas modificados em elementos específicos;

Tempo Estimado: 15 aulas

Material Necessário:

Contos de fadas tradicionais e modernos,;

cartolina branca ou papel kraft;

caneta hidrocor e caderno (um por aluno).

Desenvolvimento:

1ª etapa:

Pedir aos alunos para trazerem livros ou materiais impressos de contos de fadas.

Dialogar com a classe sobre os contos de fadas já lidos. Perguntar quais são os preferidos, que autores os alunos conhecem e se já leram versões diferentes da mesma história. Apresentar a proposta de produzir contos de fadas modificados. Explicar que os contos produzidos serão organizados num livro.

2ª etapa

Ler três contos de fadas para a turma e promover uma discussão coletiva. Quando e onde se passa a história? Se há personagens bons e maus? O que acontece com eles no final? Pedir que os alunos explicitem pistas textuais para justificar as respostas. Sintetizar as características comuns dos textos num cartaz, que deverá ser deixado na classe.

3ª Etapa

Ler mais três contos para a turma - dessa vez, novas versões. Discutir com eles a mudança principal de cada versão e como ela foi feita.

4ª Etapa

Convidar a turma a modificar um conto conhecido. Indicando a transformação principal e suas decorrências (se o conto se passar em cenário atual, falar de novas tecnologias, por exemplo). Revisar o texto com a classe e, em seguida, dividir a turma em duplas. Pedir que modifiquem um conto de fadas repetindo os procedimentos da escrita coletiva. Pedir para que misturem contos (exemplo: branca de neve com três porquinhos, com a bela adormecida etc.) Adaptar um conto ao cotidiano da turma.

5ª Etapa

Discutir os aspectos em que a classe demonstrou maior dificuldade. Por fim, pedir, produções individuais de um conto modificado e ilustrado. Revisar os textos e corrigir.

Culminância:

Planejar a elaboração do livro, capa, dedicatória, montagem.

Avaliação

Nos textos individuais, avaliar se a linguagem está adequada ao leitor, se a história atende os interesses dele, se o tempo, espaço estão identificados, se o enredo tem personagens e elementos típicos de um conto de fadas, se a transformação foi coerente com a proposta, se os parágrafos foram bem organizados e se o texto está pontuado adequadamente.