

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DE EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE TECNOLOGIA EDUCACIONAL
PORTAL DIA A DIA EDUCAÇÃO

Sequência de Aulas de Língua Portuguesa

Produção de uma Fotonovela

1 . Nível de ensino: Fundamental anos finais – 8º ano.

2. Conteúdo Estruturante: Discurso como prática social

2.1. Conteúdo Básico: Gêneros discursivos, práticas de escrita, prática da leitura.

2.2. Conteúdo Específico: Elementos composicionais do gênero ; Marcas linguísticas; Conteúdo temático .

3. Objetivos:

- Ler em diferentes contextos (visual e verbal);
- Identificar as diferentes linguagens – visual, verbal e escrita.
- Analisar e interpretar as imagens (textos não verbais);
- Reconhecer a relação entre a escrita e a imagem no contexto de produção do gênero Fotonovela;

4. Número de aulas estimado: 5 horas-aula.

5. Recursos:

Vídeo, lousa, computador, câmera fotográfica digital e/ou celular com câmera.

6. Justificativa: As Diretrizes Curriculares de Língua Portuguesa para a Educação Básica, sugere que a abordagem pedagógica para o ensino/aprendizagem de Língua Materna, aconteça com base na concepção interacionista de linguagem. Nesse sentido, a Língua deve trabalhada, na sala de aula, por meio dos gêneros discursivos, considerando que, antes de o gênero constituir um conceito, é uma prática social. Nesse contexto que essa sequência de aula se configura. É importante que, o professor ao propor um trabalho com os gêneros discursivos, proporcione aos alunos a compreensão dos usos da língua e, com base nessa premissa, essas aulas pretendem, por meio das atividades de leitura e escrita, que o aluno possa compreender os sentidos que essa língua em uso estabelece, quando ele, consciente desse uso, escolhe um ou outro elemento linguístico. Para que o aluno atinja essa autonomia e possa realizar essas escolhas, nessas aulas serão explorados os recursos linguísticos e enunciativos do texto.

7 . Encaminhamento:

1ª Aula

Nessa aula será apresentado aos alunos o gênero Fotonovela demonstrando alguns

elementos que o compõe. Investigar junto aos alunos, por meio de intervenções orais, o que sabem sobre esse gênero.

1. Perguntar se eles sabem o que é uma Fotonovela e se já leram alguma.

Explicar que as Fotonovelas são uma forma bem particular de contar uma história que mistura quadrinhos, novela e fotografia. Que elas se assemelham com o gênero História em Quadrinhos apresentando alguns aspectos em comum, como: o uso de balões; imagens; e a estrutura que é organizada numa sequência de quadros. Comentar que, a temática é um dos aspectos que os diferenciam, pois as Fotonovelas, em geral, tratam de romances, dramas e amores impossíveis. Embora se pareçam em muitos pontos a Fotonovela é um gênero próprio de narrar uma história.

2. Levar alguns exemplos de Fotonovelas e realizar a leitura estabelecendo relações entre **texto e imagem, explorando a linguagem e a forma composicional do gênero**. Dizer em que **locais circulam** esses gêneros, **os efeitos de sentidos** expressos pelo uso dos sinais de pontuação. Pedir que observem os **Balões** e se há diferença entre eles. Verificar a ocorrência de **Legendas** e comentar para servem. Explicar o que são **Onomatopeias e Interjeições**. Enfim, explanar sobre os recursos **linguísticos e estilísticos** que constituem esse gênero.



3. Levar os alunos ao laboratório de informática da escola e pedir que acessem o site **Quadrinho.com**.

Disponível em : < http://www.quadrinho.com/index.php?option=com_content&view=article&id=195:dissecando-as-historias-em-quadrinhos-i-baloes&catid=11:colunas&Itemid=13 > Acesso em 06/07/2012

4. Explorar os elementos que constituem as Histórias em Quadrinhos que são comumente encontradas nas Fotonovelas.

5. Explicar cada item: Balão, Onomatopeias, legendas, recordatórios e outros recursos.

5. Quando terminarem essa atividade, pedir aos alunos, que acessem o site **Acervo João Piol Revistas de Fotonovelas**. Oriente-os na navegação indicando o caminho que deverão percorrer. Indique a leitura do conteúdo "**Origem das Fotonovelas**" e

"Fotonovelas no Brasil".

Disponível em : < <http://joaopiol.blogspot.com.br/p/fotonovelas-no-brasil.html> > Acesso em 06/07/2012

6. Peça aos alunos que anotem as seguintes informações: Qual foi a primeira revista de Fotonovela? Onde e quando foi lançada ? E no Brasil, qual foi a primeira e quando foi lançada? Em que décadas elas atingiram maior ascensão no mercado?

2ª Aula

No primeiro momento dessa aula o aluno verá um vídeo de uma Fotonovela. É importante esclarecer aos alunos que nesse vídeo, o gênero mantém sua especificidade mas se apresenta em um novo formato que é desenvolvido por algum software, que pode ser, por exemplo: Movie Maker, que transforma a imagem estática em imagem animada. No segundo momento da aula, serão abordados os elementos da narrativas, por serem fundamentais para o processo de produção da escrita desse gênero.

1. Em sala de aula, passar o vídeo "No Escurinho do Cinema".

Disponível em : < <http://www.portugues.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=17429> > Acesso em 06/07/2012

2 . Pedir aos alunos que, ao assistirem, percebam como ocorrem as mudanças de cenas.

Esse exercício servirá para que os alunos percebam que um mesmo gênero pode apresentar-se em diversos suportes ou formatos. Explicar aos alunos, que nesse formato audiovisual, as mudanças de cenas são justapostas, ou seja, acontecem quadro a quadro. Nesse caso, as imagens foram produzidas por câmera fotográfica, que aplicadas a um software, ganharam movimento.

Enfim, após ter explorado as **condições de produção, os temas típicos, a estrutura, o estilo e a linguagem** das Fotonovelas pode-se sugerir a produção de uma Fotonovela.

Explorando os elementos que compõem uma narrativa:

1. Personagens (Protagonistas, antagonistas e coadjuvantes). Nesse momento, dizer que cada personagem possui características físicas e psicológicas, explicar o que é cada uma delas.

2. Espaço e tempo.

3. Narrador (narrador-observador e/ou narrador-personagem).

3ª Aula

Proposta de Produção

Agora que os alunos conheceram os elementos que compõem uma narrativa, é hora de começar a produção textual do gênero. Pedir que se organizem em grupo para a realização dessa atividade.

Roteiro para a elaboração da Fotonovela

Importante deixar claro aos alunos que, ao escrever, eles devem pensar previamente nos **Espaços** em que a história irá se desenvolver. Já que, as fotos deverão ser tiradas dentro da Escola. Isso implica em, privilegiarem **cenários** simples que não demandem muitos adereços, ou seja, que possam ser criados ou simulados com facilidade para que andamento da narrativa não seja prejudicado.

1. Produzindo o texto

- Criar os personagens e suas características físicas e psicológicas;
- Criar um conflito;
- Criar os cenários ;
- Criar o desfecho.

4ª Aula

Estrutura composicional do texto.

Após desenvolverem os elementos da narrativa necessários para o desenrolar da história é hora de começar a pensar na **estrutura composicional do texto**.

Esse é o momento de preparar as imagens, mais especificamente, a **fotografia**. É importante que o aluno compreenda que para fazer uma Fotonovela deve-se estabelecer uma **relação** apurada entre **imagem e texto**. Enfim, esses **dois elementos dialogam**, andam juntos. E, para que isso aconteça, é importante utilizar diferentes **Planos**.

2. Mas afinal, que são planos?

Explique aos alunos que existem muitos planos fotográficos, mas para a produção de uma Fotonovela ele aprenderão três, que são os mínimos necessários e mais usados nas fotonovelas. Caso os alunos tenham interesse em saber mais sobre isso sugira o site: **TV Lata**

Disponível em : < <http://www.tvlata.org/node/29> > Acesso em 06/07/2012

Imagens retiradas do Blog boaphoto

Disponível em : < <http://boaphoto.blogspot.com.br/> > Acesso em 06/07/2012

Primeiríssimo e Primeiro Plano: Um é mais fechado e o outro um pouco mais aberto, mas geralmente retrata uma parte importante do corpo da pessoa, que representa o assunto da foto.





Plano americano: Representa 3/4 do corpo, ou, da cabeça até metade da coxa, mais ou menos. É bastante comum em fotos de revista.



Plano inteiro ou geral: O corpo inteiro de uma pessoa ou várias, no caso de uma fotografia de grupo, por exemplo. Se fosse foto de arquitetura, o equivalente ao plano geral seria a casa ou prédio inteiro na fotografia.



3. Agora que os alunos já sabem quais planos fotográficos vão utilizar, e que já produziram o texto criando as personagens, os cenários, o conflito e o desfecho da fotonovela, é hora de tirar as fotografias. Mas antes começar a fotografar, diga aos alunos, que eles devem criar um roteiro em quadrinhos, ou seja, um **storyboard**.

Esse roteiro desenhado (*storyboard*) serve para que o aluno visualize e planeje sua narrativa visual. Para fazer o roteiro ele deve dividir a sua história em partes: introdução, conflito e resolução. Em seguida, desenhar os quadros de acordo com as cenas que terão em cada parte. O aluno pode desenhar as personagens já pensando no plano que usará para aquela cena, se não quiser, pode simplesmente descrevê-la, indicando como a personagem estará posicionada e qual plano usará. É importante também descrever as características psicológicas da personagem como por exemplo, se está triste, feliz, ansiosa, etc. E por último, inserir as falas das personagens e do narrador. Esse trabalho servirá de referência para o desenvolvimento do produto final, nesse caso, a Fotonovela. O aluno deverá compreender que o roteiro é fundamental para o processo de criação. Comente que, nem mesmo o mais experiente diretor e/ou produtor, desenvolve um filme ou qualquer outro recurso audiovisual, como um vídeo, uma animação, um simuladores sem antes produzir um roteiro.

Para saber mais sobre o assunto ver o site Spacca

Disponível em : <<http://www.spacca.com.br/educacao/storyboard.htm>> Acesso em 06/07/2012

5ª Aula Mãos à obra!

5. Com o roteiro em mãos os alunos podem dar início à construção da Fotonovela. Pedir que se organizem para a segunda parte do trabalho. Oriente-os a dividirem as funções, por exemplo: **fotografo; figurinista; maquiador; personagens e diretor**. Depois de tirarem as fotos, eles deverão passar para o computador ou revelar as fotos para montar a Fotonovela.

Os alunos podem fazer a Fotonovela no *BrOffice*, no *World*, no *Google Docs*, no *software* HagáQuê - ou manualmente, e caso queiram, podem fazer em vídeo utilizando o *Movie Maker* ou outro programa que preferirem.

HagáQuê

Disponível em : <<http://pan.nied.unicamp.br/~hagaque/>> Acesso em 06/07/2012

Tutorial para a construção de uma Fotonovela no *World*

1. Selecione uma imagem para abrir no *Word* ou no *PowerPoint*: Inserir → Imagens → Do arquivo → selecionar a imagem desejada. 2. Com a fotografia já inserida no documento, crie uma moldura para a imagem: Inserir → Imagens → Autoformas → procure a opção retângulo e, com o mouse, crie o retângulo do tamanho desejado → clique na fotografia com o botão direito do mouse → selecione a opção Formatar figura → Em *layout* → selecione a opção “na frente”. 3. Regule o tamanho da imagem fotográfica de acordo com a moldura retangular. 4. Faça o balão de diálogo: Inserir → Imagens → Autoformas → procure a opção que contenha os balões de diálogo e selecione uma das opções: “texto explicativo retangular”; “texto

explicativo retangular com cantos redondos”; “texto explicativo em elipse” ou “texto explicativo em forma de nuvem”.
5. Regule o tamanho dos balões de acordo com o tamanho do texto de cada fala: clique com o botão esquerdo e escolha o tamanho do balão de diálogo com o direcional. E, por fim, escreva o diálogo dentro do balão.

Para fazer no Google Docs veja o tutorial no endereço:

Disponível em : <http://www.youtube.com/watch?v=nZsPr4BKe4o&feature=player_embedded> Acesso em 06/07/2012

Para fazer a fotonovela manualmente veja os passos:

- Revele as fotografias.
- Cole-as em um papel grosso (canson ou cartolina).
- Desenhe em torno das fotografias uma moldura retangular (quadros).
- Desenhe os balões de diálogo.
- Escreva as falas dentro dos balões.

8. Relações interdisciplinares:

Alguns aspectos abordados nesse trabalho, como por exemplo: planos fotográficos, disposição de imagens, enquadramentos, linguagem corporal, dramatização e outros, o professor estará desenvolvendo nos estudantes, conhecimentos relacionados às disciplinas de Arte e Educação Física.

9. Aprendizagem esperada

Espera-se que o aluno compreenda as especificidades do gênero estudado, sendo capaz de identificar as diferentes linguagens compreendendo os usos da língua. E ainda, que possa reconhecer a relação entre a escrita e a imagem no contexto de produção do gênero Fotonovela.

10. Referências:

MCKEE, Robert. Story – **Substância, Estrutura, Estilo e os Princípios da Escrita de Roteiros/Tradução de Chico Marés**. Curitiba: ARTE & LETRA, 2007.

MILLARCH, Aramis. **As Fotonovelas**. Curitiba: Jornal Estado do Paraná, 10/02/1974

SILVA. Tiago Medeiros da. **A fotonovela como recurso pedagógico e interdisciplinar**. Monografia (Licenciatura em Educação Artística)—Universidade de Brasília, Brasília, 2011.